Lea todas las noches CRITICA 6a. Tiene la mejor y más completa información nacional y extranjera.

16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Jueves 30 de Mayo de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5700

FUERTES TEMBLORES EN TODO EL PAIS!

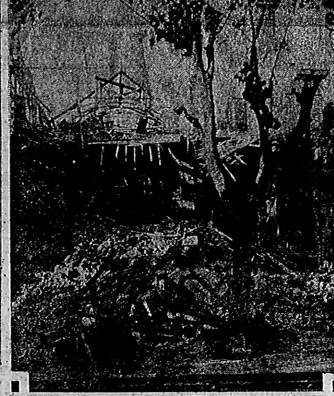
En Una Localidad Mendocina Hay 20 Muertos



Uno de los edificios más modernos de San Rafael, expuesto a las oscilaciones sísmicas.



Mapa de la provincia de Mendoza, en cuyo centro geográfico se halla San Rafael, la zona en que el movimiento sísmico se percibió con más intensidad



Edificios derruídos en Mendoza, a raíz de los últimos temblores registrados en aquella provincia y a consecuencia de los cuales hubo grandes daños y numerosas víctimas



A consecuencia de las fuertes sacudidas, este puente que cruza uno de los ríos mendocinos, quedó completamente inutilizado

Vista parcial de San Rafael, la progresista población mendocina, que pasó esta mañana prolongados momentos de angustia

Todo el País Fué Sacudido

Llegan Noticias Alarmantes de la Provincia de Mendoza

LOS DETALLES

Todo el país ha sido sacudido hoy por violentos movimientos sísmicos. En algunas localidades mendocinas, el fenómeno adquirió grandes proporciones, siendo elevado el número de muertos y heridos. El temblor fué registrado, además de las provincias andinas, donde suelen ser comunes estos terremotos, en Pampa Central y en la provincia de Buenos Aires. A continuación insertamos los despachos recibidos de nuestros corresponsales. Dicen así:

En la zona cuyana

Relacionada con los movimienos sísmicos registrados en las primeras horas de la mañana de hoy, en diversos puntos de la provincia de Mendoza, y de la Pampa Central, nuestros corresponsales nos enviaron la siguiente información:

En Mendoza fué muy intenso el temblor

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 30. — Esta mañana, aproximadamente a las 5.40 horas, se ha registrado un intenso temblor de tierra en esta provincia.

El movimiento sísmico, que fué de extraordinaria intensidad, se sintió en diversas localidades, especialmente en las que se hallan situadas en la zona colindante con la Pampa Central.

Se ignora el número de víctimas

Las primeras noticias que llegan a la capital de la provincia sobre el fenómeno sísmico son imprecisas. Se sabe que en algunos puntos han resultado víctimas a raíz de los derrumbamientos producidos, pero no se puede precisar aún el número de las mismas. En cuanto a los daños materiales causados por el temblor las noticias transmitidas desde las localidades azotadas están de acuerdo en asegurar que son de gran consideración.

El temblor abarcó una amplia zona

El corresponsal tiene noticias de que el temblor de tierra abarcó una amplia zona. A estar a las primeras noticias que nos llegan, el movimiento sísmico se extendió en una extensa franja que, partiendo de la provincia de Mendoza, abarcó puntos de San Luis y Pampa Central, para repercutir en algunas localidades de la provincia de Buenos Aires.

Personas entendidas a quienes entrevistó en procura de informaciones, me aseguran que no se recuerda un fenómeno sísmico que, como el producido esta mañana, haya abarcado una zona tan amplia. Posiblemente por esta causa, el temblor no ha sido tan intenso, como se temió en los primeros momentos.

Los principales puntos afectados

A estar a los primeros datos que llegan a esta corresponsalía, las localidades que han resultado afectadas por el movimiento sísmico son:

En la línea del F. C. Oeste, en el territorio de la Pampa Central, la localidad Colonia Alvear, Banderaló y otros; en la línea del F. C. de Buenos Aires al Pacífico, se registraron temblores en La Paz, Villa Atuel y Negro Quemado, todos ellos pertenecientes a la provincia de Mendoza.

El origen probable del fenómeno

A juzgar por la forma en que se ha producido el fenómeno sísmico, y teniendo en cuenta que los temblores han sido regularmente prolongados, las personas entendidas en estas cuestiones sostienen que el origen probable de los mismos es algún terremoto, cuyo epicentro estaría comprendido en el territorio chileno, y, muy posiblemente, en puntos cercanos a la zona cordillerana.

La zona más afectada

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 30. — A medida que transcurren las horas y desaparece la natural confusión producida, se van conociendo mayores y más exactos detalles respecto a las verdaderas proporciones del temblor de tierra registrado. Se sabe así, que el movimiento sísmico afectó a una gran extensión de esta provincia. La zona donde más intenso fué, es la comprendida entre Villa Atuel y Negro Quemado, puntos en los cuales alcanzó el máximo de intensidad.

En Mendoza no ha sido intenso

En lo que respecta a esta ciudad, el movimiento sísmico ha sido relativamente intenso, no obstante lo cual han resultado dañadas una apreciable cantidad de casas.

En los barrios alejados del centro se ha registrado el temblor poco después de las 5.41 horas, quedando a consecuencias del mismo, agrietadas muchas viviendas.

Hasta este momento no hay noticias de que haya que lamentar desgracias personales en esta ciudad.

El movimiento fué intenso en La Pampa

(De nuestro corresponsal)

BANDERALO, (Pampa Central), 30. — Esta mañana, a las 5.45 horas, se sintieron en esta localidad dos movimientos sísmicos. El primer temblor de tierra fué de extraordinaria intensidad, renovándose a los pocos instantes, pero ya más calmado.

El fenómeno sísmico provocó en la población cierta expectativa, no habiéndose registrado víctimas ni perjuicios de carácter material.

Las noticias en el Azúl

(De nuestro corresponsal)

AZUL, 30. — Noticias procedentes de Olavarría hacen saber que en aquella población se ha registrado esta mañana, aproximadamente a las 6 horas, un movimiento sísmico, cuya duración alcanzó a varios segundos.

Según esas informaciones, no hay que lamentar desgracias personales, como así tampoco daños materiales.

También en la Pvcia. de Buenos Aires se sintió el temblor

(De nuestro corresponsal)

OLAVARRIA, 30. — Minutos antes de las 6 horas de hoy se registró en esta localidad un temblor de tierra, que duró pocos segundos.

Si bien el movimiento sísmico fué de bastante intensidad y provocó la natural alarma entre el vecindario, no hay noticias de que hayan resultado dañadas las casas.

Las primeras noticias que llegan a ésta hacen saber que en la provincia de Mendoza y también en algunas localidades de la Pampa se han registrado temblores de tierra, creyéndose que el que azotó esta ciudad sea una consecuencia de aquéllos.

El intenso frío reinante y las heladas copiosas caídas durante la noche anterior, unidos al fenómeno sísmico, mantienen en expectativa a la población.

Perjuicios en la línea ferroviaria

En la oficina de movimiento de trenes del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico, se nos dijo que, en virtud de estar las líneas telegráficas destruídas, poco pueden adelantar del fenómeno sísmico, registrado hoy en la región precordillerana.

Pero no obstante ello adelantan que la línea férrea se hundió en varias partes y que además quedó cortada en diversos puntos.

No tienen comunicación directa con Villa Atuel — que es, para la empresa, el epicentro del movimiento sísmico, — pero no obstante nos aseguran en el Pacífico que les consta que la estación ferrocarrilera no es ya más que un montón de escombros humeantes, en virtud de que con la catástrofe, acaso por algún corto circuito, se incendió el local.

De Monte Coman, localidad de la zona Sur de Rafaela, donde tiene la empresa su depósito de material rodante en general, salió un tren de auxilio, de cuya eficacia no se pueden hacer vaticinios, desde que la vía como hemos dicho ya, por estar hundida o seccionada, no facilita el paso

El epicentro del fenómeno

En este momento acabo de recibir despachos de San Rafael, anunciando que en aquella zona central de la provincia, se han producido fuertes movimientos de tierra, desde la misma hora registrada en esta capital

Se supone en consecuencia que el epicentro del fenómeno geológico se halla en el distrito de Villa Atuel, importante población situada a siete leguas al Sur de San Rafael.

Allí los temblores se han sucedido sin interrupción, entre las horas indicadas más arriba, pero con una intensidad mucho mayor, pues las consecuencias han sido en extremo dolorosas.

Una verdadera catástrofe ha sucedido a la violencia del fenómeno sísmico, pues motivó el derrumbamiento del edificio de la sucursal de Correos y Telégrafos, interrumpiéndose en el acto las escasas comunicaciones que nos ligaban con aquella población.

Río Cuarto está alarmado

(De nuestro corresponsal)

RIO CUARTO, 30. — Esta ciudad se halla profundamente alarmada a consecuencia de haberse registrado un fuerte movimiento sísmico, a las 5 y 45 de la mañana, seguido de otros de menor importancia.

Aun cuando esta población se halla alejada de los lugares en que los temblores de tierra cobran caracteres catastróficos, el aviso puesto de manifiesto esta mañana, perfectamente perceptible, por lo demás, por todo el vecindario, mantiene una viva inquietud entre los habitantes.

EN ATUEL, PROVINCIA DE MENDOZA, SE REGISTRO CON MAS INTENSIDAD EL DILATADO FENOMENO SISMICO

A Pesar de la Distancia, los Movimientos Repercutieron en La Pampa Central y en Olavarría, Donde Llenó de Inquietud al Vecindario

HAY MUERTOS Y HERIDOS EN ATUEL

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 30. — Los movimientos sísmicos son tan intensos y se suceden con tal asiduidad, que el hermoso puente ferrocarrilero sobre el río Atuel se hallaba hundido esta mañana ya, a veinte centímetros por debajo de su nivel normal.

El mismo río cuyo nombre acabamos de mencionar, ha sufrido estremecimientos que en muchos lugares lo han hecho hervir, y, según viejos moradores del lugar, su cauce ha de sufrir modificaciones tanto más notables cuánto mayor sea la continuidad del movimiento.

Demás está decir que los vecinos huyen enloquecidos ante la perspectiva de sufrir las consecuencias del recio terremoto y que los animales hacen lo propio, tratando instintivamente de ponerse a buen recaudo.

En Villa Atuel se derrumbó el edificio del Correo

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 30. — Desde esta mañana la población se halla en una continua alarma, producida por los frecuentes movimientos sísmicos que de rato en rato sacuden la ciudad.

El vecindario ha comenzado a tomar las medidas que le dicta la experiencia, en estos casos de verdadera inquietud, en que aparece por todas partes la amenaza de anteriores siniestros. Los mendocinos están, pues, sobre aviso, ya que la iniciación de los movimientos empezaron a las 5.35 horas de la mañana, para continuar en forma alternada hasta las 8.15. De acuerdo con los antecedentes observados hasta aquí, se presume, aunque no sé con qué fundamento, que estos son los preliminares de un movimiento general más persistente y decisivo.

El carácter de los movimientos de tierra registrados esta mañana, son oscilatorios y largos, pero sin mayor intensidad. Se prolongan por espacio de algunos segundos, sacuden los objetos y trasmiten a los cuerpos un ligero temblor, pero carecen de violencia.

Auxilios para Atuel

De San Rafael, donde nos ratifican el desastre ocurrido en Villa Atuel han salido auxilios en abundancia, al frente de los cuales se han puesto los médicos de aquella ciudad.

En Colonia Alvear, a 16 leguas al Sur de San Rafael, también se sintieron fuertes temblores que mantienen a la población en una constante zozobra.

Las primeras noticias sobre el movimiento sísmico

Las primeras noticias llegadas a esta capital sobre el movimiento sísmico registrado esta mañana en diversas localidades de las provincias de Mendoza, Buenos Aires, San Luis y también en la Pampa Central, fueron las recibidas por intermedio de las oficinas de los ferrocarriles de Buenos Aires al Pacífico y del Oeste.

Hay ya más de veinte muertos en Atuel

Nuestro corresponsal en esta localidad, está aislado y por tanto no pudo remitirnos despachos; pero un vecino de la misma, que logró escapar de la catástrofe, nos remite por encargo de aquél, lo que va a leerse:

MENDOZA, 30. — El cuadro que era Villa Atuel a mi salida, no es para ser descripto: los temblores se sucedían con tal asiduidad, que la población, a la que el fenómeno tomó de improviso, quedó paralizada de espanto. Puedo asegurar que son muchos los comercios y casas de vecinos que al derrumbe se ha agregado el incendio, y que a mi salida se contaban ya veinte cadáveres e infinidad de heridos.

El hundimiento de las vías ferrocarrileras ofrecía una impresión realmente dantesca, y en más de un lugar vi abismos improvisados por el sacudimiento, que lanzaban a lo exterior terroríficos chorros de lava hirviente o aguas termales.

A estar a esas informaciones, el fenómeno habría sido particularmente intenso en la zona de las localidades de Villa Atuel y Negro Quemado, donde han resultado algunos muertos — el número no se sabe hasta el momento con exactitud — y también heridos.

En Negro Quemado fué muy violento el temblor

MENDOZA, 30. — Noticias procedentes de la localidad de Negro Quemado, situada a una hora escasa de San Rafael, informan que el movimiento sísmico ha sido tan intenso y de tan prolongada duración en ésa como no hay precedentes.

Da una idea de la intensidad y violencia del temblor el siguiente detalle de que dan cuenta las informaciones llegadas a ésta:

El movimiento sísmico, que se inició a las 5.40 horas, continuaba en forma casi permanente durante largos minutos, circunstancias en las cuales las autoridades intentaron comunicarse con localidades vecinas, siéndole imposible, pues las comunicaciones quedaron interrumpidas. El jefe de la estación del Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico en Negro Quemado intentó entonces telegrafiar, lo que tampoco consiguió. Era tal la intensidad y violencia de los temblores, que se sucedían a cada instante, que resultaba imposible permanecer en la estación.

La zona epicéntrica

Que hayan perecido personas, hasta ahora no sabemos si no se trata de Villa Atuel. Pero, sabemos, en cambio, que los "baquianos" consideran que el verdadero epicentro de la catástrofe está en las localidades de Negro Quemado —donde también quedó en ruinas la estación ferroviaria—, 25 de Mayo, Goudge, Villa Atuel Monte Coman, del Pacífico, y Villa Alvear —que es un punto terminal del Oeste—, con lo que queda dicho que la zona más afectada es, según nuestros despachos, la parte Sud de Rafaela, incluso esta importante localidad.

Pero no tenemos noticias de que en otro punto que no sea Villa Atuel, hayan ocurrido desgracias personales.

También en Monte Coman, se agrietaron los muros

Se nos comunica que en Monte Coman la acción del terremoto ha agrietado muchos edificios, pero que por fortuna no hay que lamentar hasta ahora desgracias personales, por más

(Continúa en la pág. 8)

PRESENCIAN LA GRAN CARRERA DE INDIANAPOLIS, 140.000 PERSONAS

Los Triunfos de Victorio Cámpolo no Pesan, Afirma Uzcudun

Hoy

—Nueva obstrucción parlamentaria de los irigoyenistas, en Diputados.
—La compra de los puestos públicos y sus antecedentes históricos.
—Informes técnicos y lamentos tardíos sobre los daños del temporal en Mar del Plata.
—Las grandes elecciones de hoy en el Reino Unido.
—Josefina Baker y la civilización occidental.
—Anécdota del general Reynolds.

La Cámara de Diputados no inicia con mucho entusiasmo que digamos su labor parlamentaria del año. Aunque existía en el Palacio del Congreso número suficiente con qué formar "quorum", en el "recinto" jamás se llegó a contar con el número. Es nueva ¿nueva? estrategia de los personalistas dispuestos a hacer fracasar las sesiones hasta que no cuenten con mayoría propia que les asegure el predominio absoluto. Por eso, a pesar del celo de la minoría para trabajar se cita para el 5 de junio.

O sea que, lo único que puede comentarse es no ya el poco deseo de trabajar en la Cámara, costumbre vieja, sino la preponderancia de una cuestión netamente política, la composición de un número, sobre el interés nacional de los proyectos que esperan su resolución urgente. "¡Primero nosotros!", era el grito de triunfo que se oyó en los comités. "Primero nosotros", siguen diciendo, y obrando conforme a ese pensamiento, los personalistas: primero ellos, el interés del país, después.

Un "affaire" fastidioso: la detención del secretario del Comité Central de la Unión Cívica Radical (Personalista). Mientras se comprueba si hubo delito o no, pende la acusación de que dicho señor aceptó 700 pesos "donados a los fondos del Partido" por una señorita que aspiraba a ser maestra y "en caso de no conseguirse el empleo será devuelto el dinero a la donante"...

Cierta o no la acusación, no sería el primer caso de que las personas "influyentes" cobran su trabajo.

Nuestra democracia republicana trajo el pudor de suprimir la venta de puestos públicos. Durante el Coloniaje español no se usaban tantos subterfugios y los puestos públicos se compraban. Habría que remontarse a la decadencia imperial romana para encontrar situaciones parecidas y a las simonías en la vida eclesiástica medioeval. Algunos países hasta llegaron a oficializar la venta de los cargos. ¡Por lo menos había antes más franqueza que en nuestro mentido pudor republicano!

El temporal de Mar del Plata ha sobrepasado, en daños, a todas las previsiones. Ha sido terrible, destruyendo el mar cuanto encontró en su choque violento entre la famosa Rambla Bristol y la más democrática Rambla de la Perla. El mar no admite bromas y repite su lección periódica:

¡A edificar a otro lado! ¿maderitas, balnearios, piletas y muelles? Arrasó nuevamente con todo.

La consternación viene después y hasta los comentarios "técnicos".

El gobierno de Buenos Aires ha despachado tres técnicos para que informen, "conviniéndose en hallar cuanto antes un remedio al actual estado de cosas".

Ya veremos los informes. Serán necesarios millones para ponerle obstáculos al mar; millones, tirados al agua, por la terquedad de querer defender un balneario pésimamente trazado.

Y millones del pueblo, para los ricos que se bañan en Mar del Plata.

Excelente idea nos parece la que ha tenido el Consejo N. de Educación al propiciar la creación de "escuelas de fronteras", organizaciones especiales de la instrucción pública, libres de todo propósito de patriotismo agresivo y que no tendrá más objeto que reforzar la argentinidad en los territorios limítrofes. La escuela es mucho mejor y más noble defensor de la argentinidad que el centinela o el cuartel.

Josefina Baker ha logrado interesar, positivamente a la ciudad. No en vano su nombre era familiar a todos, popularizado increíblemente por una lenta y persistente insistencia y por películas de la misma Josefina, muy malas, a decir verdad.

Una medida de la popularidad de la Baker es que a su paso en las calles todo el mundo, hasta las mujeres y los niños, la reconocen. Su "debut" en el Astral prometía ser tormentoso. Hay quienes creen que Josefina Baker y escándalo son sinónimos...

La psicología de nuestro público en presencia de una celebridad que viene consagrada de Europa es curiosa. Diríase que se retrae, que desconfía, que tuviera cierto espíritu heredado de la Gran Aldea en la que nadie quiere dejarse sorprender por zonzo...

Josefina, como Mistinguett, ha debutado ante un auditorio de uñas afiladas difícil a darse por vencido. Y aunque ha triunfado, hay quienes regatean ese triunfo.

—¡Bah!, oímos decir, ¡con tanta celebridad ha debido comerse el piano, por lo menos!...

Lo que sí no ha visto nuestro público es que Josefina, la endiablada negra color canela, es uno de los síntomas de la época contemporánea: jazz, vértigo. Lo vieron en Europa altos espíritus como Bruno Frank, el novelista. Las páginas de "Los persas llegan" en que se describe a la Baker como el choque de dos mundos, el de la tradicional cultura europea con uno, nuevo y bárbaro, despiertan profunda melancolía en un europeo civilizado y sentimental. Pero en América somos Nuevo Mundo y ¡mundo nuevo!...

Lo admirable de los ingleses es que contemplan sus estupendas elecciones generales de hoy — 600 bancas parlamentarias en disputa y 27 millones de electores de los que el cincuenta por ciento son mujeres — como un fenómeno estrictamente deportivo. Se hacen apuestas y los rivales, como excelentes practicantes del "fair play" en los deportes, como en la política, sonríen mutuamente. Todo el Reino Unido vivirá hoy un día histórico excepcional. "La más grande experiencia democrática que jamás se haya visto" dice un comentarista.

Las elecciones se las disputan tres hombres y sus partidos: Baldwin, primer ministro actual, Conservador; Lloyd George, Liberal, y Macdonald, Laborista. Los "whigs" y "tories" tradicionales desde hace dos siglos tienen un rival más: el Laborismo de Macdonald, figura extraordinaria como organizador, y como carácter. Las últimas experiencias políticas le asignan al Laborismo una fuerza cada vez mayor, tanto que no es aventurado suponer que el Laborismo entre en segundo lugar en la victoria final.

La uva argentina empieza a molestar económicamente en España. "El Sol" de Madrid le dedica un editorial, hoy, a la competencia que puede hacer a la uva de Almería. Es natural, en materia de intereses económicos no asoman, por hoy, los adjetivos de la "cordialidad".

En ese editorial va un consejo para España: que copie los procedimientos de los ferrocarriles argentinos que tantas facilidades dan para el transporte de la uva y del vino...

Si copian esos procedimientos en España, nuestra uvita criolla va a conquistar el mercado, decididamente. Piénsese en la carestía de nuestros transportes ferroviarios y en este simple detalle que debemos tener muy en cuenta: de cada tres cosechas de vino que se producen en las zonas más ricas de nuestra República, una es para el ferrocarril. ¡Así son de altas las tarifas ferroviarias!

La gran embriaguez—
En las noches azules, al son de las cigarras,
Dios escancia a la Francia una copa de (estrellas;
sabor de cielo azul tras el viento a mis (labios;
quiero beber de un sorbo la noche clara y (fresca.

El aire es como el borde de la ancha copa (fría,
en que golosamente mi ávida boca sorbe,
como si fuera el dulce jugo de una granada,
la frescura estrellada que viene de la noche.

Tendido sobre el césped que la alborada (rubia
con su divino aliento sutil ha entibiecido,
¡con qué avidez y amor bebería de un sorbo
la copa azul e inmensa de este cielo de (estío!

¿Soy Baco y Pan? Me embriago de infinito (y de espacio.
Esta humedad me calma la fiebre y el deseo.
Con mis labios tendidos a los lejanos astros
baja el cielo hacia mí y yo subo hacia el (cielo.
Byron y Lamartine y Hugo mueren en él.
Ebrios de inmensidad y de cielo estrellado,

El espacio está ahí, corre hasta lo infinito,
me lleva entre sus brazos, y siempre tengo sed.

Paul FORT

Efemérides—
1778.—El 30 de mayo de 1778, pierden la poesía, la filosofía, la historia y la crítica, a uno de sus más egregios intérpretes. Fué ese día cuando murió Voltaire... El pobre tenía ya ochenta y seis años de edad y una debilidad cerebral que lo llevaba a las extravagancias más raras. Puede decirse que su espíritu se apagó antes de que se quebrara la arcilla en que había podido brillar para orgullo de Francia y ornamento de su interesantísimo siglo. Y ¡qué espíritu el del amigo, confidente y corresponsal del gran Federico! Su obra fué tan voluminosa que, para poder leerla, necesitaríamos vivir en la holganza del siglo en que fué hecha con larga pluma de ave. Su talento ejerció sobre todas las mentalidades de Europa una soberanía indiscutible y su asombrosa libertad de expresión favoreció evidentemente la producción de la Revolución Francesa. Sus obras mejores son "El siglo de Luis XIV", "Historia de Pedro el Grande", "Historia de Carlos XII", "Edipo", "Oreste" y su voluminosa correspondencia que ofrece siempre un gran interés. Voltaire se llama el señor Aronet, y el adoptó un pseudónimo fué, sin duda, para que los tontos no le babosearan el apellido paterno. Voltaire presentiría que, andando el tiempo, iban a aparecer unos poetas amanerados, falsos y proclives a la actitud romántica, que sin haber leído a Voltaire, dirían "¡Oh, maldito Voltaire,..."

Colores indefinidos—
Un cronista entusiasmado acaba de decir que Josephine Baker es la más blanca de todas las bailarinas que ha visto en el escenario.

Bueno; a ese cronista le ha pasado lo que al general Francisco Reynolds quien refería que, cuando era capitán, por recomendación del jefe del regimiento tomó un asistente negro de cutis y Blanco de apellido.

El asistente resultó bastante torpe, pero... como constituía una recomendación del jefe...

Un día éste le preguntó:
—¿Y cómo anda, capitán, el nuevo asistente?
—Como apellido, da mucho juego, mi comandante; pero como color da mucho café..., pero muy poca leche...

EL CHISTE DEL DIA



—Caramba, chico, qué elegante vas.
—Es que ya he encontrado el sastre que necesitaba.
—¿Quién es?
—La modista de mi hermana.

DISPUTANSE UNOS 100.000 DOLARES EN LOS PREMIOS

(Associated Press)

INDIANAPOLIS, 30. — Los ganadores de la carrera de automóviles que se disputará hoy, recibirán 100.000 dólares en premios.

Alrededor de 140.000 personas están diseminadas a lo largo del trayecto que recorrerán los volantes, con el fin de presenciar la prueba. Millares de personas durmieron anoche en sus automóviles, con el objeto de obtener una buena colocación cuando se abrieran las puertas de las tribunas, hoy a las 6 horas.

Se cotizan favoritos Peter de Paolo, sobrino de Ralph de Palma, y Louis Meyer.

Accidente Trágico

(Associated Press)

INDIANAPOLIS, 30. — Bill Spence dirigiendo un coche Busenberg volcó. El conductor murió cuando era conducido al hospital.

SANDINO LLEGARA DENTRO DE UNOS DIAS A VERACRUZ

Se Prepara un Gran Programa de Festejos

NICARAGUA LIBRE

(Associated Press)

VERACRUZ, 30. — La comisión de apoyo a Nicaragua Libre anuncia que ha sido informada que el general Sandino se halla en San Salvador, en viaje para Méjico, esperándose que llegará a Veracruz a principios de junio.

La comisión prepara un programa de festejos en su honor.

ESTADOS UNIDOS SOLO QUIERE UNA REDUCCION NAVAL

Importante Declaración del Presidente Herbert Hoover

EL ACUERDO

(Especial para CRITICA de International)

WASHINGTON, 30. — En el cementerio de Arlington pronunció su tan esperado discurso el presidente Herbert Hoover, celebrando el Memorial Day.

Inició su peroración diciendo que se había comprometido a trabajar incansablemente para conquistar el desarme mundial. En seguida declaró que, aunque 40 naciones firmaron el pacto Kellogg, todos los países importantes que lo subscribieron siguen ocupados en aumentar sus armamentos navales.

"Continuamos navegando en un océano de armamentos. Es necesario saber si la firma del pacto tiene valor, pues en caso contrario estamos desde ya condenados a una enorme competencia naval.

"Estados Unidos no busca la limitación de los armamentos, sino la reducción. La única dificultad — volvió a agregar Hoover — consiste en hallar la medida para reducir sin destruir."

Finalmente, con voz fuerte, dijo: "Es inconcebible que los estadistas del mundo puedan admitir que es imposible hallar un medio para que todos los grandes países no se pongan de acuerdo para esta reducción."

El Príncipe Fernando Salió Para Bs. Aires

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 30. — A bordo del vapor Teno parten para Buenos Aires el príncipe Luis Fernando, nieto del ex Káiser, y la señora Herminia Dorila, esposa del embajador chileno en Wáshington.

PARECE QUE LAS DAMAS PREFIEREN LOS CANDIDATOS

Los Votantes Alcanzan a Veinte Millones

CHAMBERLAIN

(Especial para CRITICA de International)

LONDRES, 30. — Alrededor de 20 millones de hombres y mujeres decidirán la contienda política. Aunque las mujeres son más numerosas que los hombres, se cree que pocas candidatas triunfarán, debido a que, aparentemente, prefieren a los hombres.

Los verdaderos contendientes son los conservadores y laboristas. Se cree posible que ninguno de ambos partidos obtenga la mayoría, en cuyo caso la minoría liberal resultará un factor decisivo en la Cámara.

Las urnas estarán abiertas desde las 8 hasta las 20 y los resultados definitivos se sabrán el sábado.

Entre los probables derrotados se menciona a sir Austen Chamberlain.

La votación

(Associated Press)

LONDRES, 30. — Más de quince millones de mujeres y trece millones de hombres concurrirán hoy a las mesas electorales, para elegir a los 615 miembros que formarán la nueva Cámara de los Comunes.

Las horas de votación están fijadas entre las 8 y 20 horas, pero se permitirá extender ese período en hora más, ya sea antes o después, donde las condiciones locales hacen obligatoria esa prolongación.

La Universidad de Méjico Gozará de Absoluta Autonomía

El Presidente Portes Gil Convocó al Congreso

LA HUELGA

(Associated Press)

MEJICO, 30.—El presidente Portes Gil, ha convocado al Congreso para celebrar una sesión extraordinaria, con el objeto de resolver los problemas presentados a consecuencia de la huelga de estudiantes.

En contestación al pedido de los estudiantes, exigiendo la renuncia del secretario de Instrucción Pública, del rector de la Universidad Nacional y de algunas altas autoridades policiales, el presidente Portes Gil se negó a acceder, pero declaró que como la cuestión fundamental de la agitación estudiantil es la falta de autonomía de la Universidad Nacional, ha pedido que la comisión parlamentaria convoque al Congreso a una sesión extraordinaria, a fin de redactar una ley que haga posible dicha autonomía, eliminando así todo contralor político.

Se Divorciará el Coronel Rogers

(Especial para CRITICA de International)

PARIS, 30. — En la sociedad se comenta el caso de la señora de Huddleston Rogers, que se prepara para entablar demanda de divorcio contra el coronel Rogers.

Una hija de dicho matrimonio es casada con el argentino Arturo Peralta Ramos.

El Rey del Equilibrio



Cómo ve un caricaturista inglés la actual posición de Lloyd George en la política de su país. El mago galés está haciendo equilibrios con su famoso programa político, entre los conservadores y los laboristas

PAULINO ESTA MUY SEGURO DE VENCER A MAX SCHEMELING

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 30. — El pugilista Uzcudun partirá hoy en aeroplano hacia Hoosick Falls, que media a una distancia de doscientas millas, con el objeto de entrenarse para su próximo match con Schmeling.

El vasco nos concedió una entrevista exclusiva para CRITICA, diciéndonos que recaba a CRITICA que por su intermedio saludara en su nombre a los aficionados de Buenos Aires, donde ha dejado numerosos amigos. Deseo grandemente visitarla y probablemente el año entrante iré, no en busca de peleas, sino simplemente porque quiero visitar la ciudad que me ha dejado gratísimos recuerdos. Por otra parte, creo que no hallaría contendiente, pues Campolo que sería el único probable adversario, se viene a Nueva York.

"He de vencer a Schmeling"

"Deseo para el argentino grandes triunfos, pues los que alcanzó en Buenos Aires aquí no pesarán nada y deberá seguramente comenzar de nuevo. Con respecto al encuentro con Schmeling, puedo asegurarles que me entrenaré cuidadosamente, convencido de vencerlo. Es absolutamente falso de que yo lo haya considerado como poco contendiente, para mí, pues lo creo un boxeador hábil y de una fuerte derecha. A pesar de ello creo que conseguiré vencerlo, porque yo realmente he vencido a Godfrey, y Schmeling fué incapaz de hacerlo".

Será una gran pelea

Mostrando sus dientes de oro, con una sonrisa perenne, el vasco siguió, así: "La pelea con Schmeling será para mí el último escalón que debo de pasar para llegar al campeonato mundial. Una vez que venza al pugilista alemán, me deberé encontrar con Stribling o Sharkey".

Comentando los calificativos y elogios que le hacen los diarios norteamericanos, el ex leñador de Regil, agregó: "Me llaman Paulino el de Corazón de León". Y de nuevo sonrió para agregar: "No sé qué clase de corazón tengo, pero sé que contra Schmeling pelearé como nunca lo he hecho, encontrándome en perfectas condiciones para ganar".

Paulino Uzcudun

Las condiciones del rival

Schemeling es un fuerte contendiente para mí. Tiene una hábil derecha que es fuerte. Nada puedo anticipar sobre el probable desarrollo del match, pero si la pelea se desarrolla encarnizadamente desde el primer round, si no hay evasivas, ella no durará las 15 vueltas.

"Me emplearé hasta el máximo de mi resistencia, convencido que la victoria significa la casi conquista del campeonato mundial".

En un hidroavión

(Associated Press)

NUEVA YORK, 30. — El pugilista vasco Paulino Uzcudun, emprendió el vuelo en un hidroavión hacia Troy, desde donde se dirigirá a Hosick Falls con el fin de entrenarse para la pelea que sostendrá con el alemán Max Schmeling.

Regresó a España la Sebastián de Elcano

(Especial para CRITICA de International)

MADRID, 30. — El buque escuela Sebastián de Elcano, llegó a Sevilla procedente de La Habana, después de efectuar un viaje alrededor del mundo.

Las autoridades y el pueblo hicieron una gran recepción a la nave.

Stresemann Irá a la Reunión de Madrid

(Especial para CRITICA de International)

BERLIN, 30. — Se asegura que el señor Stresemann asistirá a las sesiones de la Liga de las Naciones que se efectuarán en Madrid.

Probablemente irá en vuelo, por vía París, sin detenerse.

Viajaban, Volcaron y Murieron Quemados

(Especial para CRITICA de International)

DETEROIT (Michigan), 30. — Dos mujeres y tres hombres perecieron quemados al incendiarse, después de haber volcado, el automóvil en que viajaban.

Irma Florinda Paganini de trece años de edad, huérfana de padre y madre, desapareció de su hogar el 15 de setiembre de 1928 ppdo., sus padres de crianza y tíos, Luis Maireana y Margarita P. de Maireana, agradecerán pongan en su conocimiento cualquier información referente a su paradero. — CASTELLI, F. C. Sud.

CONFIASE EN QUE SE ARREGLARA LA CUESTION DEUDAS

Briand Habló Sobre el Acuerdo de los Peritos

LA EVACUACION

(Especial para CRITICA de International)

PARIS, 30. — Entrevistado M. Arístides Briand por la Internacional News, expresó lo siguiente:

"Me place que los peritos se pusieran de acuerdo respecto del monto de las anualidades, lo que hace renacer las esperanzas de que también se arreglarán las reservas formuladas por los diferentes países. En esta forma se resolverá el asunto de las reparaciones, lo cual ayudará a Francia a continuar su política de paz y concordia."

Se informa que el Gabinete sesionó temprano y que en la reunión no se hizo mención de la evacuación del Rin.

La ratificación

(Associated Press)

PARIS, 30. — Se sabe que el Gabinete a estudiado en forma favorable las cifras de reparaciones que convinieron alemanes y aliados, y si los expertos pueden llegar a un acuerdo respecto a las condiciones de pago, es muy probable de que el Gobierno francés aconseje al Parlamento la ratificación del convenio.

Alza de valores

(Especial para CRITICA de International)

BERLIN, 30. — Los negocios respiraron con satisfacción y la bolsa se mostró activísima, con los valores en alza, con motivo del acuerdo de la Conferencia de París, pero no obstante, se espera una lucha interna a causa de la oposición de los industriales y nacionalistas.

El acuerdo no ha producido entusiasmo y aun uno de los diarios demócratas lo califica de "simple solución de emergencia".

Mucho optimismo

(Especial para CRITICA de International)

PARIS, 30. — Esta tarde se informó en conferencias privadas respecto de las reservas. Hay muchas esperanzas de que el sábado se llegue a un acuerdo completo.

Probable conferencia

(Especial para CRITICA de International)

BERLIN, 30. — En los círculos oficiales se cree que se llegará rápidamente a un acuerdo respecto de las reservas alemanas y que después se convocará a una conferencia política de los jefes de gobierno y ministros de Relaciones Exteriores, similar a la reunión que se efectuó en Londres con motivo del plan Dawes.

Después de discutir las posibles consecuencias políticas, especialmente respecto de la evacuación del Rin, que se cree se efectuará a fines del año actual, la conferencia formulará los tratados necesarios para poner en práctica el plan de Mr. Young, escalonando del mejor modo posible las anualidades, cuyo promedio es de 2.050 millones de marcos, durante 36 años y de 1.625, durante los siguientes veintiuno.

Diversos comentarios

(Especial para CRITICA de International)

BERLIN, 30. — Los diarios nacionalistas e industrialistas dicen que Alemania ha sido derrotada en la Conferencia de Reparaciones. "Lokal Anzeiger", dice:

"El acuerdo se basa en razones políticas y no económicas. El mismo doctor Schacht no cree que podrá cumplirse".

Entrevistado el mariscal Lundendorff, expresó lo siguiente: "El acuerdo significa la ruina de Alemania y también de Europa".

Los diarios del Ullstein celebran el acuerdo y dicen que Alemania economizará 500 millones de marcos.

ANGELA C. LANZENI, de 30 años, nacida en San José de la Esquina, ojos pardos, cabellos castaños y tez blanca, que hasta 1928 era directora de escuela en Chañón (Provincia de Córdoba), su familia desea saber su paradero por fallecimiento de su señora madre.
Informes: a Maipú 878, Rosario

A Escondidas se Podrán Empolvar los Vigilantes

(Associated Press)

NUEVA YORK, 30. — Cuando los vigilantes deseen empolvarse la cara, tendrán que hacerlo en privado y no delante del público.

El vigilante Julius Reingart fué multado con seis días de sueldo, por haber permitido que una mujer le empolvase la cara ante un numeroso público reunido en un negocio de bebidas refrescantes.

SALIERON VOLANDO DE E. UNIDOS CON DESTINO AL PERU

Son los Pilotos Peruanos Pinillos y Zegarra

PRIMERA ETAPA

(Associated Press)

WASHINGTON, 30. — Los aviadores peruanos capitán Carlos M. Pinillos y teniente Carlos Zagarra, emprendieron el vuelo desde Bollingfield a las 5.50 horas de hoy, hacia Nueva Orleans, realizando una etapa del vuelo que efectúan hacia Lima.

LOS INCENDIOS EN EL JAPON ARRASAN CON LOS PUEBLOS

Hay Muchas Víctimas, Incluso 40 Niños

GRAN PELIGRO

(Especial para CRITICA de International)

LONDRES, 30. — Un despacho recibido por la Exchange Telegraph procedente de Tokio, dice que los grandes y devastadores incendios producidos en la región de Saghalien, en el Japón, han destruído varias aldeas y que hay numerosísimas víctimas, incluso cuarenta niños.

El despacho agrega que el peligro, lejos de disminuir, aumenta cada vez más.

Un Corto Circuito ha Causado un Incendio

(Especial para CRITICA de International)

LOS ANGELES, 30.—Un corto circuito en el Museo de la Universidad originó el incendio de varias facultades que resultaron destruídas, incluso el museo. Con heroicos esfuerzos el profesor Armstrong, director del Museo, consiguió salvar "La adoración de los Magos", cuadro de Tinteretto.

Entre los tesoros perdidos figura un cuadro que representa uno de los discípulos de Cristo, de Rembrandt.

En un Final Impresionante Salve Batió a Comedy por Media Cabeza

Clásica que Era gran Favorita Llegó Tercera Delante de Angela María

Themis y Vamos a Ver Ganaron las Carreras de Productos Perdedores

La reunión hípica de esta tarde

Una concurrencia tan numerosa y entusiasta como de costumbre se congregó esta tarde en el hipódromo Argentino, donde se realizó la 37a. reunión de la actual temporada.

El desarrollo del programa, cuya prueba central era el clásico Sibila dió márgen a diversas notas interesantes, de las cuales nos ocuparemos por su orden en la crónica respectiva.

El tiempo favoreció grandemente la fiesta hípica, pues hizo un sol espléndido cuya tibieza fué uno de los mejores regalos de la tarde.

El debutante Evidente, cotizado gran favorito ganó fácilmente la primera carrera

La primera carrera tenía treinta animales inscriptos pero los concurrentes no fueron más de la mitad, afortunadamente. Así la cosa quedó más despejada y desde luego menos difícil para la elección de los apostantes.

Era de presumir que Master Gin sería el favorito, pero en cambio lo fué y de modo decidido y resuelto, el debutante Evidente, un hijo de Lord Basil que cuida Callejas y del cual se habían propalado versiones harto sugestivas.

La largada no dejó nada que desear y en seguida se adelantó a sus enemigos el citado Evidente perseguido por Tomillo y Decidido. Master Gin corría por entonces en el 4o. lugar.

A los 200 metros de la partida, Decidido pasó a encabezar el lote dejando tras sí a Tomillo, Evidente y Master Gin, junto a Repulse, mientras los restantes corrían algo separados de éstos.

La carrera mantuvo el orden indicado hasta volcar el codo de la recta, y desde entonces pasó de nuevo a la vanguardia Evidente, con bríos tales que pronto se pudo ver que no habría nada que hacer contra su victoria.

Decidido se mantuvo en la segunda colocación, llegando a dos cuerpos y pico del ganador y los puestos del marcador los ocuparon Repulse y Tomillo.

Master Gin llegó quinto y Olle Bull último.

Los 1800 metros se corrieron en 1'51". El ganador fué dirigido por el jockey Jacinto Sola que en la pasada reunión había logrado tres victorias.

PRIMERA CARRERA
Premio Cabalista
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5.000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 EVIDENTE 55 ks. por Lord Basil y Es Monona, del stud Piquilín (A. Callejas) J. Sola	39290	10820
2 Decidido 55, R. Fernández	1604	1052
3 Repulse 55, F. Rocco	5129	4870
4 Tomillo 55, P. Cuchinelli	1018	719
0 Master Gin 55, I. Leguisamo	18189	11823
0 Escuerzo 55, J. Maceyra	379	273
0 Pincha Ratas 55, J. Ruiz	1308	1065
0 Wu Wu 55, L. P. Menini	2275	1897
0 Ebano 55, G. di Palma	1671	1160
0 Exito 55, P. Falcón	523	310
0 Renali 55, C. Ferrari	384	142
0 El Cantor 55, E. Cabrera	830	509
0 Kilkenny 55, E. Antúnez	2109	1094
0 Cittadina 53, A. Luffiego	2122	1862
0 Ole Bull 55, R. Pelletier	2804	1644
	80685	3856

No corrieron: Botarate, Pimpia, Mahoma, Crapaud, Savonarola, Tolito, Epicúreo, Coyún Curá, Chispero, Montijo, Muzafar, Navajazo, Gin Tonic, Rojiza y Balanza.

Dividendos: de Evidente, pesos 3.70 y 3.10; de Decidido, 13.50; de Repulse, 4.60.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'51".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Tomillo	$ 142.55
Escuerzo	„ 382.35
Pincha Ratas	„ 110.95
Wu Wu	„ 44.80
Repulse	„ 75.35
Olle Bull	„ 51.75
Ebano	„ 86.85
Master Gin	„ 7.95
Exito	„ 277.55
Decidido	„ 90.50
Renali	„ 434.55
El Cantor	„ 174.90
Kilkenny	„ 68.80
Cittadina	„ 68.40

Themis batió por una cabeza a La Quema, tras reñida lucha

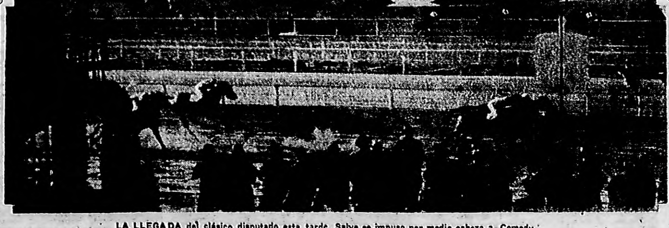
La carrera de potrancas perdedoras se resolvió por la victoria de Themis, la pupila de Vicente Fernández, que hasta ahora no había logrado nada mejor que un segundo puesto.

Por eso el público repartió sus preferencias entre Lindona y Lovely resultando favorita aquélla por cinco mil boletos de ventaja sobre Lovely.

La largada también en esta prueba fué muy oportuna y en cuanto se alzó la cinta, Lindona apareció al frente, escalonándose tras ella Platera, La Quema, Linotte, Lovely y Morralla, mientras más atrás todavía corría Themis.

La carrera siguió así hasta la recta, pero ya en ella, Canal, que era el jockey de Themis, sacó a ésta para afuera, buscando camino libre, y ya frente al paddock estaba con las primeras.

Eran éstas La Quema y Lovely a las cuales les ofreció lucha para dominar a La Quema por una cabeza, según va expresado.



LA LLEGADA del clásico disputado esta tarde. Salve se impuso por media cabeza a Comedy

Tercera se clasificó Lovely, a medio cuerpo de La Quema y cuarta fué Lindona, la favorita de la cátedra.

Con la victoria de Themis, volvieron al cuadrado del pesaje dos profesionales que desde hace tiempo atravesaban por una racha muy adversa: Vicente Fernández, el popular y viejo cuidador y su hijo político, el jockey Canal.

SEGUNDA CARRERA
Premio Donna
Distancia: 1500 metros
Premio: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 THEMIS 54 kilos, por St. Emilion y Maia, del stud W. Scott (V. Fernández), J. Canal	13412	6020
2 La Quema 54, E. Antúnez	9879	5841
3 Lovely 54, I. Leguisamo	16215	10601
4 Lindona 54, E. Lema	21299	10601
0 Linotte 54, J. Sola	9011	4531
0 Platera 54, J. Garrido	5296	2982
0 Morralla 54, M. Cavillón	1401	912
0 Only Girl 54 E. Medina	862	625
	76288	41966

No corrieron: La Bandera, Moravia, Miss Aras y Chulapa.

Dividendos: de Themis, pesos 10.25 y 3.70; de La Quema, 3.75; de Lovely, 2.95.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

La Quema	$ 12.90
Lindona	„ 6.45
Linotte	„ 17.10
Lovely	„ 8.45
Platera	„ 25.90
Morralla	„ 97.80
Only Girl	„ 159.30

Vamos a Ver batió por un Pescuezo al Debutante Mahabú en 57" 1|2 para los 1000 metros

De los 15 potrillos que figuraban en la carrera de 1000 metros, solamente uno — Kilate — no salió a cumplir su inscripción.

Saleroso fué el favorito y en segundo término se sostuvo a Azúcar que, al debutar, se había clasificado cuarto.

Ninguno de los dos fué el ganador sino Vamos a Ver, un hijo de Spring Thyme que cuida Bernabé Islas y que fué dirigido por Manuel Cavillón.

El ganador no tenía mucho más de cinco mil boletos, de modo que sus escasos partidarios cobraron un dividendo apetecible: 36.70 por boleto.

La largada, aunque no pudo verse muy bien, nos pareció buena. Y, en cuanto se alzó la cinta, pudimos distinguir en la delantera corriendo casi a la par a Azúcar, Venteveo, Vamos a Ver y Lirolay.

Sin que entre éstos se notaran ventajas considerables, llegaron hasta frente al paddock, en cuya altura atropelló por el lado de la verja Vamos a Ver, ofreciendo bien pronto evidentes muestras de dominio.

Ya se aclamaba, pues, el nombre del ganador, pero faltando pocos metros para el disco se vió surgir del pelotón a Mahabú, que había venido lejos, y acercarse al puntero con tales bríos que con mucha razón se pudo creer que siendo unos metros más, hubiera sido el ganador.

Al final fué de un pescuezo la distancia entre uno y otro y del segundo al tercero que lo fué Temple, hubo algo más de dos cuerpos.

Cuarto llegó Saleroso, el favorito de la cátedra. Los 1000 metros de la carrera se cubrieron en el notable tiempo de 57" 1|2.

TERCERA CARRERA
Premio Catamarqueño
Distancia: 1000 metros
Premio: $ 5.000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 VAMOS A VER 54 kilos, por S. Thyme y Maida, del stud La Lyda, (B. Islas), M. Cavillón	5239	3319
2 Mahabú 54, E. Orduna	7106	3151
3 Temple 54, I. Leguisamo	6774	4844
4 Saleroso 54, E. Lema	36321	17615
0 Venteveo 54, E. Antúnez	9282	4938
0 Sastre 54, R. Pelletier	5890	3313
0 Le Printemps 54, A. Croce	1239	746
0 Lirolay 54, J. Canal	2825	2055
0 Chapeao 54, J. Garrido	7148	4127
0 Kateo 54, S. Caro	1727	841
0 Gitanito 54, M. Pérez	1627	864
0 Charco 54, R. Montivero	5752	3893
0 Mon Cheri 54, P. Ibarra	2896	1558
0 Azúcar 54, J. Sola	13489	8399
	106764	59043

No corrió Kilate.

Dividendos: de Vamos a Ver, $ 36.70 y 10.50; de Mahabú, 10.95; de Temple, 8.50.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 57" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Mahabú	$ 27.05
Venteveo	„ 20.80
Sastre	„ 32.70
Le Printemps	„ 155.10
Lirolay	„ 68.20
Chapeao	„ 26.90
Kateo	„ 111.25
Gitanito	„ 118.10
Charco	„ 33.40
Mon Cheri	„ 80.20
Saleroso	„ 5.20
Azúcar	„ 14.25
Temple	„ 28.35

Salve Batió a Comedy por Media Cabeza en el Sibila

Clásica, que era Gran Favorita se Clasificó Tercera Delante de Angela María. — Los 2000 Metros se Corrieron en 2'5" 1|5

Tal lo anunciado, la carrera clásica no tuvo más competidoras que cinco yeguas de las ocho inscriptas.

Fueron las disputantes Comedy, Clásica, Angela María, Kali y Salve.

En el mismo orden que están nombradas y que era el mismo en que figuraban en el programa cumplieron el desfile preliminar, bien presentadas todas, si bien Clásica, Comedy y Salve fueron las que suscitaron más elogios en tal sentido.

Las cinco rivales volvieron al paddock y junto con ello se hicieron conocer las cotizaciones del segundo apunte que se traducían con estas cifras:

SEGUNDA COTIZACION DEL CLASICO SIBILA:

	G.	P.
Comedy	2186	406
Clásica	4102	789
Angela María	1101	102
Kali	1510	325
Salve	1114	465

Poco costó al starter dar cancha libre al lote del cual Clásica fué la primera en adelantarse a sus rivales.

La hija de Tiny tomó un cuerpo de ventaja y en su persecución se escalonaron Salve, Comedy y Kali, apareadas, y Angela María cerrando la marcha.

La puntera extendió a tres largos la ventaja conseguida sobre Salve y sin variantes en el orden indicado, entró a la recta.

Salve la atacó entonces, dominándola sin mayor esfuerzo y ya frente al paddock tenía un cuerpo sobre ella, creyéndose desde luego que su victoria sería cosa hecha.

Pero he aquí que en los últimos tramos, Comedy ataca con impresionantes bríos y luego de alcanzar a la hija de Silurian le ofreció lucha, obligándola a emplearse tan seriamente que se hizo necesario esperar el fallo para saber cuál había sido la ganadora.

El jockey Pelletier fué objeto de una cálida ovación cuando hizo su entrada al pesaje.

QUINTA CARRERA
Premio Sibila
Distancia: 2000 metros
Premio: $ 10.000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 10000 a la 3a.

1 SALVE 50 kilos, por Silurian y R. Princess, del stud Atucha J., (L. Calistro), R. Pelletier	30984	6341
2 Comedy 55, E. Orduna	19090	5270
3 Clásica 54, I. Leguisamo	74404	22090
4 Angela María 53, S. Pintado	5890	2503
0 Kali 51, G. di Palma	7050	2567
	137418	3371

No corrieron: Preferida, Zaira y Ricachona.

Dividendos: de Salve, pesos 8.— y 5.65; de Comedy, $ 6.40.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Comedy	$ 12.95
Clásica	„ 3.30
Angela María	„ 42.—
Kali	„ 35.10

Flip ganó con entera facilidad la carrera reservada a aprendices

Cotizado con abrumador favoritismo, el caballo Flip, que al hacer su rentree había caído batido por Alquitrán, hoy respondió ampliamente a la confianza en él depositada, cruzando la raya con 4 cuerpos sobre Coyún Curá, que fué su vencido más próximo. Tercero, apenas separado del segundo, fué Alquitrán y cuarto Chapitel.

Desde que el starter abrió la cancha a la carrera Flip, cuyo piloto fué el chico Reparaz, se adelantó a sus enemigos, haciendo inútiles todos los esfuerzos que ellos desplegaron para darle alcance.

Red Star y Alquitrán lo siguieron en un principio de más cerca, y al faltar solamente 200 metros para la raya y Flip traía ya los cuatro cuerpos de ventaja con que traspuso la línea de sentencia, Coyún Curá, atropellando lo arrebató a Alquitrán el segundo puesto por un pescuezo.

Los 1700 metros se corrieron en 1'43" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Magio
Distancia: 1700 metros
Premio: $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1 FLIP 55 kilos, por Crusanour y Florette, del stud T. Arroyos, (P. Martínez) M. Reparaz	52584	17529
2 Coyún Curá 52, P. Falcón	4585	2751
3 Alquitrán 57, F. M. Ortiz	9725	3952
4 Chapitel 55, R. Fernández	4617	3044
0 Red Star 57, F. Rocco	6680	2747
0 Fresno 57 L. P. Menini	16195	6168
0 Locarno 55, E. Antúnez	13922	5668
	105259	41854

No corrieron: Embestidor, Macachín, Vividor, Creso, Menelik, Poveretta, Picaporo, Rojiza y Balanza.

Dividendos: de Flip, $ 3.70 y 3; de Coyún Curá, 8.30.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'43" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Red Star	$ 29.40
Fresno	„ 12.05
Alquitrán	„ 20.05
Locarno	„ 14.—
Chapitel	„ 42.20
Cuyún Curá	„ 42.50

Arenero batió en franca lucha a Fósforo, aventajándolo por 1 cabeza

La carrera de productos ganadores hasta una carrera no clásica dió lugar a un final emocionante del que participaron los cuatro animales que ocuparon el marcador, esto es, Arenero, Fósforo, Eglantine y Pataplúm.

Desde la salida vimos en una misma línea a Arenero, Fósforo y Eglantine, disputándose encarnizadamente la punta.

Y cuando llegaban aquéllos al paddock sin que hubiera habido aún fundamento para presumir la victoria de uno determinado, Pataplúm, que venía por el lado de los palos, se entreveró también en la riña, finalizando a menos de un cuerpo del ganador.

El ganador fué Arenero, que dió un sport injusto, pues acababa de entrar buen segundo de Papirote.

Arenero aventajó por una cabeza a Fósforo y marcó 1'12" 1|5 para los 1200 metros.

Con la victoria de Arenero logró para sí la segunda el jockey Jacinto Sola, que había ganado la primera carrera con Evidente.

SEXTA CARRERA
Premio Pethy
Distancia: 1200 metros
Premio: $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1 ARENERO 55 kilos, por Pombiquet y Agorera, del stud H. S. Andrés (J. Ferrari), J. Sola	19791	6567
2 Fósforo 52, E. Antúnez	41812	21121
3 Eglantine 53, R. Pelletier	100087	4387
4 Pataplún 55, A. Luffiego	33216	10027
0 Reveur 55, P. Cuchinelli	2088	1115
0 Colectivo 55 E. Lema	5492	1915
0 Trapero 52, I. Leguisamo	14303	7223
	126789	43255

No corrió Vamos a Ver.

Dividendos: de Arenero, pesos 11.55 y 5.10; de Fósforo, 3.65.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'12" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Reveur	$ 108.80
Colectivo	„ 41.85
Pataplún	„ 6.55
Eglantine	„ 22.50
Fósforo	„ 6.45
Traepro	„ 15.90

Manceba resultó la ganadora del handicap de la milla

Ante la sorpresa de la mayor parte del público, Manceba se adjudicó el handicap de la milla.

El favorito fué Barranquero, que hacía su rentree preparado como para no perder, según se decía, pero el hijo de Verdún se mancó en el transcurso de la prueba y no pudo lograr nada mejor que el cuarto puesto detrás del ganador y de Incrédulo y Chutney.

Barranquero asumió la dirección del lote al ser levantada la cinta pero a los 200 metros dió paso a Incrédulo, quedando segundo y dejando atrás a Last Love, Chutney y Manceba.

Incrédulo entró al derecho con 3 cuerpos de ventaja sobre Barranquero y poco después Chutney y Zanni avanzaban impetuosamente, mientras Barranquero perdía terreno quedando relegado al cuarto orden.

Ni Chutney ni Zanni, empero, pudieron alcanzar a Incrédulo, pero cuando éste enfrentaba la tribuna de socios, Manceba surgió del pelotón y atacando las posiciones del leader, logró aventajarlo por medio cuerpo al cruzar el disco.

Chutney llegó tercero a la cabeza de Incrédulo y cuarto se mantuvo Barranquero, según va dicho.

SEPTIMA CARRERA
Premio La Cloche
Distancia: 1600 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 MANCEBA 47 kilos, por Sandal y Señorita del stud Abruzi, (A. Callejas), M. di Blasse	16543	6705
2 Incrédulo 51, P. Falcón	15167	5360
3 Chutney 54, I. Leguisamo	24257	9153
4 Barranquero 59, R. Pelletier	56348	11365
0 Zanni 52, E. Orduna	25307	7922
0 Búfalo 48, G. di Palma	2125	998
0 Last Love 46, J. Fernández	9928	3022
	149670	44617

No corrieron: Negrero, Contento, Tupá, Menelik, Olinda, Carpincho y Red Star.

Dividendos: de Manceba, pesos 16.30 y 6.20; de Incrédulo, 7.25.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'37" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Barranquero	$ 4.80
Zanni	„ 10.65
Chutney	„ 11.10
Incrédulo	„ 17.75
Búfalo	„ 126.75
Last Love	„ 27.15

OCTAVA CARRERA
Premio Fairy Land
Distancia: 2500 metros
Premio: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 PELO DE ORO 53 kilos, por Movedizo y Ondina, del stud La Colorada, (A. Elnen). P. Cuchinelli	43533	8142
2 Energy 52, I. Leguisamo	46280	6927
3 Faltablar 47, P. Falcón	33664	5625
4 Nelson 46, P. Ibarra	13287	2396
0 Ricachona 45, M. de Blasse	27564	5387
	163278	28427

No corrieron: Don Pizarro, Pechazo, Sopapo, Embestidor y Sin Agallas.

Dividendos: de Pelo de Oro, $ 6.75 y 3.30; de Energy pesos 3.50.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'36" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Energy	$ 6.35
Faltablar	„ 8.75
Nelson	„ 23.10
Ricachona	„ 10.65

Barranquero Llegó al Paddock Manco

El hijo de Verdún, que esta tarde hizo su reaparición en la cancha después de un alejamiento larguísimo, no pudo responder a sus brillantes antecedentes, no obstante venir preparado como para no perder.

La defección del pupilo de Naciano Moreno debe atribuirse, por cierto, a que se mancó en el transcurso de la carrera, pues lo vimos llegar al paddock aflojado, evidentemente, de la mano derecha.

Maté al Viejo y no lo Niego, ¿Qué Tiene que Ver que Sea mi Padre?

Así lo Manifestó con Inconsciente tranquilidad el Parricida de Ramos Mejía

¿RETARDADO MENTAL?

Mató a su Padre a Balazos "Porque — Dijo — le hacía la vida Imposible".

Confesiones Posteriores Permitieron saber que Obró por Rivalidades con su Hermano

DEUDA Y HERENCIA

El Suceso se Produjo en la Noche del 25 Después de un Altercado

"Acabo de matar al viejo..."

A la hora 1 y 30 del 26 de mayo — según informamos a nuestros lectores, en las distintas ediciones de ese día,— Antonio Pérez, argentino, de 23 años de edad, se presentó en la comisaría de Ramos Mejía e hizo entrega de un revólver descargado, al tiempo que manifestaba, con pasmosa tranquilidad:

—Acabo de matar al viejo... Lo ultimé a balazos porque me hacía la vida imposible...

Inmediatamente, las autoridades policiales resolvieron averiguar la verdad de lo ocurrido y se dirigieron al domicilio del sujeto aludido, sito en la calle San Martín 941, en el paraje conocido con el nombre de Loma Verde. En una de las habitaciones de la mencionada finca, los representantes de la autoridad encontraron el cuerpo de un hombre, en posición de cúbito ventral, con el rostro manchado de sangre.

El sargento que practicaba la investigación, comprobó que el hombre era ya cadáver.

Locura simulada

De nuevo en la comisaría, procedióse a interrogar al parricida, cuyas palabras provocaron en el ánimo de las autoridades la convicción de que se hallaban en presencia de un sujeto insano.

El criminal ratificóse en sus primeros dichos, repitiendo "que había matado al viejo a balazos, porque le hacía la vida imposible, obligándolo a realizar todos los quehaceres de la casa".

El subcomisario Olavarría hizo reconocer al criminal por el facultativo de la repartición, quien descartó la posibilidad de la locura en el parricida, afirmando, en cambio, que es un retardado mental.

La confesión

Apremiado por interrogatorios continuos y prolongados, Antonio Pérez confesó los móviles del crimen. Dijo que su padre, Laureano Pérez, no le tenía a él el mismo afecto que prodigaba a su hermano menor, que actualmente se halla bajo banderas. Este último hijo solía facilitar dinero a su padre, cosa que no podía hacer Antonio, pues carece de ocupación.

La noche del 25 de mayo, el criminal sorprendió a su padre redactando un documento, por medio del cual dejaba constancia de que adeudaba a su hijo menor la suma de mil pesos, que debían serle devueltos después de fallecido el otorgante. En ese mismo instante, Antonio cambió violentas palabras con su progenitor, reprochándole su intención de desheredarlo y casi inmediatamente, apoderándose de un revólver lo ultimó a balazos.

La muerte de Laureano Pérez se produjo en forma instantánea.

Cometido el crimen, el parricida abandonó la casa y dióse a caminar durante un par de horas por las calles solitarias del pueblo, hasta que decidió presentarse a la comisaría, en donde narró su horrible delito, pretendiendo simular un estado de enagenación mental.

El parricida de Ramos Mejía

El parricida de Ramos Mejía es un muchachote de 23 años. La revuelta pelambre de su cabeza se vuelca sobre su frente estrecha y hace alero sobre su mirada hipócrita. Con la vista fija en el pavimento escucha nuestras preguntas, respondiendo con frases hoscas. Por momentos, quiere conmovernos y entonces en su rostro inexpresivo fracasa un gesto compungido:

—Me trataba peor que a una sirvienta, señor... Yo era el petizo de los mandados y él me obligaba a lavar la ropa, a prepararle la comida, a limpiar la casa... A la larga, uno se cansa de tantas humillaciones...

—Pero, — le preguntamos — ¿usted no trabajaba, no tenía ocupación fuera de su casa?...

—No... Si le parece poco el trabajo que hacía en la finca...

El parricida se despeja la frente con un ademán tardo y añade:

—El niño mimado, era el otro...

El parricida de Ramos Mejía, que habla hoy para CRITICA

Dígame, señor, ¿le parece justo que quisiera desheredarme? ¿Acaso no somos hijos los dos?... ¿Por qué tenía que preferirlo al otro si yo era quien cuidaba de su casa, de su ropa de su comida?...

—Pero, ¿usted sabe lo que ha hecho? ¿Usted sabe que ha matado a su propio padre?... Ahora, se asoma a su cara un atisbo de sonrisa de bobalicón. Se peina la crin con los dedos y siempre con la vista clavada en el suelo, responde:

—Lo maté y no lo niego... ¿Qué hay con eso?... ¿Qué tiene que ver que sea mi padre?... ¡Peor para él!...

Volvimos a insistir en otras preguntas, pero el parricida se encierra en absoluto mutismo.

La cabeza baja, las manos en los bolsillos, los ojos fijos en el barro de sus alpargatas, el muchacho que mató a su propio padre, posa ante nosotros. El sargento que lo custodia lo toma de un brazo, diciéndole:

—Vamos...

Con la misma actitud de inconsciencia, el parricida camina hacia el calabozo. Camina, con pasmosa tranquilidad, ajeno a la terrible magnitud de su crimen.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Amuleto. — 2500 metros

1 **JIRON**, 54 ks., por Klingsor y Jipi Japa, del stud Gran Stayer (M. Canosa), E. Santana	1803	292
2 Jarabe 51, L. Taddei	1342	355
3 Herpil 59, R. Manin	641	157
4 Dañino 59, M. Artigas	535	119
	4826	923

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 4.30 y 2.65, y del 2o., 2.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'38" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Paraná. — 2000 metros

1 **RUMOROSO** 55 ks., por The Panther y Ronguisa, del stud End (E. Sibuet), R. García	1570	738
2 Manganeta 55, E. Taddei	1138	868
3 Chopín 55, R. Manin	808	550
4 Spero 55, A. Guadalupe	1425	782
0 Pensil 55, F. Martín	119	61
0 Patatín 55, H. Corbalán	98	70
0 Mentiroso 55, E. Quijano	707	209
0 Prince Jeddah 55, L. Taddei	424	423
0 Comodoro 55, E. Santana	53	83
0 Sinvergüenza 55, A. Aguilera	298	183
0 Charmión 55, C. Quinteros	249	200
0 Con Razón 55, P. Nievas	27	35
	6947	4282

No corrió Arrabal.
Dividendos: del 1o., $ 7.95 y 3.55; del 2o., 3.30, y del 3o., 4.05
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'7".

TERCERA CARRERA
Premio Hinojo. — 1000 metros

1 **URSULINA**, 54 ks. por Polar Star y Retraída, del stud Cuaraguatay (J. Rodríguez), R. Rodríguez	2678	1075
2 Bética 54, H. Corbalán	934	516
3 Afectada 54, A. Quinteros	635	390
4 Talulah 54, L. Calcagno	622	380
0 Envenenada 54, M. Vidal	267	148
0 Dormidera 54, A. Aguilera	151	87
	5287	2496

No corrieron: Fata, Meliñé, Caperucita, Matilde, Rhea, Sultana, Mi Estrella, Elegie, Devuelta, Quimili y Muñeca de Cera.
Dividendos: de la 1a., $ 3.55 y 2.60, y de la 2a., 3.30.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Malayo. — 1300 metros

1 **SABOR**, 54 ks., por Julio César y Sabrosa, del stud Actividad (J. R. de la Cruz), H. Corbalán	3554	775
2 Francamente 54, R. Rodríguez	1864	435
3 Febo 54, A. Medina	348	342
4 Monseñor 54, L. Artigas	1838	958
	7604	2110

No corrieron: Rostock, Baqueteo, Amul Afí, Sulfuroso, Lucifer II, Chongo y Mirlo Blanco.
Dividendos: del 1o., $ 3.85 y 2.90, y del 2o., 3.55.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 4|5.

QUINTA CARRERA
Premio Almirante Brown. — 1300 mts.

1 **ANFALIA**, 48 ks., por Audax y Usura, del stud San Simón (M. Duro), A. Vidal	3834	1273
2 Monedera 50, E. Santana	657	209
3 Frinka 50, R. Manin	1253	558
4 Madrugada 53, H. Castro	317	164
9 Gran Dama 56, R. Rodríguez	3563	1285
9 Ricacha 53, C. Taddei	1025	433
0 Nerita 48, R. Martín	1117	604
	10665	4526

No corrió La Martona.
Dividendos: de la 1a., $ 6.75 y 4.05, y de la 2a., 14.40.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'18".

SEXTA CARRERA
Premio Gigantea. — 1700 metros

1 **CRIQUET**, 53 ks., por Copyright y Fascinación, del stud San Simón (M. Duro), H. Castro	1760	820
2 Chevreuse 48, E. Santana	1976	834
3 Cargoso 53, M. Artigas	1412	531
4 Porfiado 53, J. Ledesma	2131	825
0 Osorio 55, A. Medina	2110	925
	9389	3935

No corrieron: Pregonador, Chicote, Guasón, Cap Norte, Cigarrón, Augusto, Rosilar, Warbler, Salvarropa, Verdulero y Meyao.
Dividendos: del 1o., $ 9.70 y 4.30, y del 2o., 4.25.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'46".

¡Anoche Quiso Incendiar el Barco en que Viajaba y Hoy no se Acuerda!

Johon Gibson, Tripulante del West Grama, es el Borrachito Autor de la Tentativa, Peleó con un Compañero y Tiene un Ojo Negro



Rojas ha ilustrado el terrible episodio que tuvo por escenario un barco amarrado en el puerto



El borracho incendiario

Johon Gibson, norteamericano, casado, de 25 años de edad, es un tripulante que ha llegado a bordo del vapor West Grama, surto en el dique 2.

Ayer, Gibson, después de haberse tomado nada menos que seis litros de vino consecutivos, regresó al barco, y, luego de sostener una discusión con su compañero Luis Cawer, al que atacó con un hacha sin lograr herirlo, se refugió en un camarote, tratando de incendiar un montón de arpillera que había allí depositada. Un marinero de la Prefectura Marítima que fué llamado para intervenir en el hecho, sorprendió a Gibson en el preciso instante en que éste acercaba un fósforo al material arriba mencionado. Su oportuna intervención evitó que el fuego se propagara a las demás partes del barco, con las consecuencias que son fáciles de prever.

Con Gibson

Esta mañana estuvimos en la Isla Demarchi, donde se encuentra detenido el interesante personaje de esta crónica, al que interrogamos acerca del hecho en que actuó ayer.

Gibson comenzó diciendo que no recordaba nada de lo sucedido y niega, en consecuencia, ser el autor de los hechos que se le imputan. El no recuerda nada, aunque, por cierto, esta no es cosa de extrañar si se tiene en cuenta que Johon, en el momento de ser detenido, tenía nada menos que seis litros de vino en la cabeza. Y seis litros de vino en la cabeza de cualquier mortal, son más que suficientes para hacer olvidar, no sólo las penas, sino también las leyes de la corrección y de la mesura.

—¿Usted se ha peleado, Johon?

—No, señor.

—¿Usted ha tratado de incendiar el barco en que venía: su lindo West Grama?

—No, señor.

—¿Usted estaba borracho?

—¡Oh!, sí; muy borracho, señor. En Norte América no dejan beber. Y cuando un norteamericano llega a un país donde no existe la ley seca, siente gran necesidad de desquitarse. Uno toma entonces todo lo que no ha podido tomar en los Estados Unidos. Bebe uno, dos, tres, seis litros de vino sin darse cuenta. Y después... naturalmente, uno hace cosas que no debe. El vino alegra, nos da fuerza; y, como todos los hijos del Tío Sam sentimos correr por nuestras venas la sangre viril de los boxeadores, al menor tropiezo ponemos en juego nuestros puños, y pif, pof, uno, dos, tres, cuatro, cinco ojos negros... Pero esto lo hacemos sin darnos cuenta. Porque, los norteamericanos, nos amamos muy bien los unos a los otros.

Un ojo negro

¡Entonces usted ha peleado, Johon! Y sus amigos también parecen haber peleado con usted. Porque, cómo se explica ese ojo negro que ostenta usted como evidente muestra de combate?

—Yo no sé. Pero si usted se fija bien, verá que yo tengo los dos ojos negros. Porque, aunque norteamericano, mis ojos son más negros que un carbón apagado y que las aguas del Río de la Plata, siempre sucia, siempre llenas de petróleo y de otras cosas...

Y en este punto Gibson adquiere una expresión entre humilde y despreciativa. Sin duda piensa en los ríos de su país, en los ríos cuyas aguas están libres de residuos, y no tienen, como los niños de la quema, la cara sucia de caramelos, (Petróleo en este caso).

Johon es casado

—¿Es usted casado, Johon?

—¡Oh, sí! Yo estoy casado. Mi señora es la única familia que tengo en los Estados Unidos. Pero nos vemos muy poco; viajo desde los 19 años; y ésta es la primera vez que lo hago a la Argentina.

—¿Ha sido detenido otras veces?

—¡Oh! no; ésta es la primera vez. Y no acierto a comprender a raíz de qué. Si me preguntaran lo que he hecho, no sabría decirlo. Dicen que me lié con Cawer, mi gran amigo, con quien solíamos beber nuestros copetines en los Angeles y en Montevideo todos los tripulantes del Grama. Dicen que intenté matarlo con un hacha y que, a continuación, quise incendiar el barco, mi lindo barquito, que ha paseado mi tristeza por todos los puertos del mundo. Yo no puedo hacer eso. Yo soy un hombre de bien, dispuesto siempre a saludar a mis compañeros y a no hacer mal a nadie.

¿Cree usted que un barco se incendia así nomás? El que estaba incendiado era yo, que tenía seis litros de vino en la cabeza. ¡Y qué vino! De lo peor. Yo no me explico cómo en los cafetines de la ribera vendan vino tan malo, siendo que lo cobran a precio tan alto. Esto posiblemente debe ser una represalia contra las leyes proteccionistas de los Estados Unidos.

Johon sonríe

Y Johon sonríe. Cree haber dicho una frase feliz. Se ve que siente frío. Está en chancletas, con blusa de marinero... Su ojo negro da la sensación de un monóculo al que le faltara el imprescindible cordón que lo sujeta al ojal de la solapa. Se diría un Eca de Queiroz, chato y regordete, al que no le faltan siquiera el aguijón punzante de la ironía.

Pero, en el fondo, es un pobre tripulante. Uno de esos tantos hombres a quienes el espíritu de aventura les hace asomar a todos los puertos del mundo, y ver las cosas con esa indiferencia y brutalidad propias de la gente de mar. Es un pobre tripulante, sin grandes sueños, pero con una novia en cada puerto.

Su querida de Alemania, es la mujer que más quiere en el mundo. La quiere más que a su propia mujer, que, día a día, hora a hora, espera la llegada del barco que ha de devolverle a su maridito, para retenerlo un poco entre sus brazos y dejarlo después — espíritu de marinero — que se vaya a vagar por todas las playas de la tierra.

Por eso sentimos lástima por Johon, el pobre marinero que llega por primera vez a la República Argentina, toma seis litros de vino, golpea a su compañero de trabajo, trata de incendiar un barco, y luego dice que no sabe nada.

Y no lo sabe. Nosotros, al menos, lo creemos así. Porque, qué, puede saber un hombre que ha perdido el completo dominio de sí mismo, como este pobre Johon, marinero de 25 años de edad, casado y con una querida en Alemania?

Marchamos Hacia un Nuevo Realismo Universalista

Nos Dice el Prestigioso Intelectual Uruguayo, Señor José G. Antuña, Quien Iniciará sus Conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras, el Sábado 1.o de Junio. — La Post-Guerra. — Período de Duda. — Actual Reconstrucción

UNIDAD DEL PATRIMONIO HUMANO

El sábado 1 del próximo mes de junio, a las 6 de la tarde, el conocido pensador y hombre de letras uruguayo, vinculado a nuestros círculos intelectuales, don José G. Antuña, disertará sobre un tema muy interesante en los momentos actuales, en que no sólo se traza una línea divisoria entre Oriente y Occidente, sino que aun éste mismo aparece partido, separado en dos continentes: América y Europa, con distintas modalidades pensantes, sociales y técnicas.

El señor Antuña titula "Americanismo y Universalidad" a su conferencia inicial, que le servirá para esbozar el problema que presentamos más arriba.

La Facultad de Filosofía y Letras será teatro de esta disertación que ha despertado singular expectativa, y que constituye sólo el comienzo del ciclo de conferencias que se propone desarrollar el señor Antuña.

Antuña se presta a nuestro reportaje

Deseosos de adelantar, a manera de primicia, algunas ideas e impresiones del prestigioso escritor, le entrevistamos en nombre de la curiosidad intelectual de nuestros lectores. Muy gentil, el señor Antuña se prestó al reportaje periodístico en los términos, poco más o menos, que consignamos a continuación.

Conocedores de la admiración de nuestro reporteado por el pensamiento filosófico francés, empezamos nuestras preguntas en esa dirección.

Francia es el centro de la inquietud trágica de la humanidad actual

—Francia ¿mantiene todavía hoy su preeminencia intelectual, o ésta se ha desplazado hacia el N. O. o hacia América?

—Francia bajo el aspecto de la especulación intelectual pura, se presenta, hoy como siempre, como el centro de la más honda expectativa de Occidente.

—No ha de ser para "cocottes" ni para "snobs" una literatura, una filosofía y un arte que trasunta a través del universo las ideas, los sentimientos y las técnicas, la inquietud trágica de la humanidad actual.

Honda expectativa por la producción intelectual francesa

—¿Cuál es la causa de la actual expectativa que inspira la producción intelectual francesa, en casi todas sus manifestaciones?

—Sí, señor. Benjamín Cremieux en su ensayo sobre "El sentido del hombre y de la vida en la joven literatura francesa", destaca las causas de esta honda expectativa, respecto a la producción francesa, por arriba de sus extravagancias, exotismos y aun mismo de la tradición.

—Su plan objetivo podría resumirse, más o menos así: 1o. — Trasmutación causada por la guerra; aparición de los nuevos maestros relativistas: Freud, Dostrieswski, Gide, Proust, Pirandelo. 2o. — De 1918 a 1925; período de destrucción, de duda; negación de lo real; su evasión por el sueño y el viaje. Psicología de la sinceridad, finalizando en la destrucción del "yo". 3o. — Después de 1925, síntomas de reconstrucción; unos hacia el orden católico; otros hacia el comunismo; otros hacia un humanismo de acción.

—Algo de todo esto trataré en mis conferencias, ya que estos grandes motivos actuales de Europa, tienen relación, pese a cierta tendencia a "outrance", en nuestros problemas propios.

José G. Antuña, que hablará en Buenos Aires

El movimiento universalista general es una consecuencia de la post guerra

—¿Cuál es el motivo íntimo, humano, de esta reconstrucción que se advierte por doquier?

—Visto que el hombre no es se recomienza a reconstrirlo; a expresar lo qué es, de acuerdo con un nuevo realismo. Así los exégetas de un arte que trabaja por la unidad del patrimonio humano, los hallamos también en España en el pensamiento de Ortega y Gasset, de Maeztu, de Araquistain, de Azorín, de D'Ors, entre otros.

—¿Quisiera darnos, señor Antuña, algunos detalles sobre este movimiento universalista?

—Hoy se tiende posiblemente hacia un concepto económico y universalista, y esta es una de las consecuencias de la post-guerra.

—Lo hallamos en Francia en el pensamiento de esa pléyade nueva que define su posición eclectica bien distante del nacionalismo de un Máurrás. En la exaltación de esas "aristocracias cosmopolitas", que dijera uno de ellos, capaces de triunfar sobre la indecisión de los públicos y el desorden de los espíritus. Y es así que Giradoux escribe su "Sigfried y le Limousine". Edouard Jaloux ofrece su libro sobre Rilke como un acontecimiento en la política literaria de Europa. Y Duhamel, Monzie, Mauriac, Maritain, Cremieux, entre muchos, parten para Alemania a captar las ideas comunes y las diferencias esenciales que vigorizan el caudal de las civilizaciones.

Alemania levanta por encima del super hombre de Nietzche el todo hombre de Sckeler

—¿Esa amplitud de miras, ¿existe también en el país que usted acaba de mencionar?

—No es otro el espíritu de la nueva Alemania. Sus cruzados se esfuerzan por ofrecernos la visión histórica del universo que ha de transformar el valor del tipo humano. Así Sckeler levanta por encima del super-hombre, el "todo-hombre", que contenga en sí mismo todas las posibilidades del hombre.

El Rey Jorge V se Encuentra Enfermo

(Especial para CRITICA de International)

LONDRES, 30. — Desde el Castillo de Windsor se anuncia oficialmente que el rey Jorge V se encuentra en cama, atacado de fiebre.

Se llamó a los médicos

LONDRES, 30. — El rey Jorge V está atacado de fiebre, viéndose obligado a meterse en cama, habiéndose llamado a sus médicos.

(Especial para CRITICA de International)

LONDRES, 30. — El doctor Dawson, médico de cabecera que atendió al rey Jorge V en su pasada enfermedad llegó en aeroplano al aeródromo de Croydon, desde París donde se encontraba hacía unos días.

Ha sido llamado con toda urgencia desde el Castillo de Windsor, actual residencia del rey Jorge V.

0.2

A 0.2 Grados Bajo Cero Llegó la Temperatura Mínima Esta Mañana

A las 7 horas 10 minutos de la mañana de hoy, se registró la temperatura más baja en la que va de la presente estación. A dicha hora, el termómetro señaló una temperatura de 0.2 grados bajo cero. Luego el termómetro inició un lento ascenso que se mantuvo en forma débil hasta las 13 horas 55 minutos, momento en que fué registrada una temperatura máxima de 11 grados 8 décimas, muy inferior a la normal. El estado del tiempo es muy bueno en esta capital y es probable que no se produzcan cambios, salvo un decrecimiento en el frío reinante; pues el pronóstico de la Oficina Meteorológica predice tiempo bueno con temperatura en ascenso.

Se han producido heladas generales

El barómetro ha sufrido un fuerte descenso en todo el país. El centro de alta presión se ha corrido hacia el Este teniendo hoy su centro sobre las provincias del Litoral.

Hoy reina tiempo bueno y claro en toda la República, habiendo producido heladas generales. La temperatura ha experimentado poco cambio, estando bajo la normal en todo el país.

Hubo movimientos sísmicos en Córdoba y de alguna intensidad en San Luis y la Pampa.

En otro lugar nos ocupamos extensamente de estos temblores de tierra.

Pronóstico de la Oficina Meteorológica

Provincia de Buenos Aires: bueno, temperatura en ascenso, viento Norte.

Pampa Central: bueno, poco cambio de temperatura, vientos variables.

Santa Fe y Entre Ríos: bueno, temperatura en ascenso, viento Norte.

Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa: íd., íd.

Santiago y Norte de Córdoba: nublado, ascenso de temperatura, viento Noreste.

Mendoza, San Luis y Sur de Córdoba: bueno, poco cambio de temperatura, heladas.

Catamarca, La Rioja y San Juan: íd., íd.

Jujuy, Salta y Tucumán: bueno, poco cambio de temperatura.

Río Negro, Neuquén y Chubut: bueno, ascenso de temperatura.

Santa Cruz: íd., íd.

Esta Mañana en la Avenida Alvear Volcó un Automóvil Debido a una Brusca Maniobra

Una Señorita y el Conductor Resultaron Gravemente Heridos

5 DE LOS OCUPANTES RESULTARON ILESOS

En la Avenida Alvear y Sinclair ocurrió esta mañana, a las 9.25 horas, un accidente de tráfico de graves consecuencias. A la hora mencionada volcó un automóvil particular, y dos de los ocupantes resultaron gravemente heridos.

El accidente

Por la Avenida Alvear circulaba el automóvil particular chapa 604, que era manejado por Enrique Biagosch. Viajaban en el coche Alberto Armand, Angel Barros, Pedro Panucci, Alfredo Beseo, Adriana Lecosi y Lea Longeuse, ésta última francesa, soltera, de 32 años de edad, y el conductor del auto es argentino, casado, de 31 años.

Al llegar a la esquina Avenida Alvear y Sinclair, debido a una brusca maniobra, el vehículo rozó contra el cordón del refugio, y volcó. A consecuencia del accidente resultaron heridos Biagosch, en la mandíbula y en la cabeza, y Lea Longeuse, en la base del cráneo. El automóvil marchaba con bastante velocidad, y su vuelco provocó el pánico consiguiente entre los ocupantes del mismo.

Los auxilios

Inmediatamente concurrió un vigilante de la sección 23a. y algunos particulares para auxiliar a las víctimas. Comprobado que los únicos heridos eran Biagosch y Longeuse, se solicitó de inmediato una ambulancia, siendo trasladados al Hospital Fernández. Allí se les practicó en el acto la cura de primera intención, siendo grave el estado de ambos. Debido a ello no ha sido posible interrogarlos.

El sumario

El vehículo resultó con desperfectos de importancia. La policía ha iniciado el sumario de estilo, dando cuenta al juez de instrucción de turno.

Arnane, Barros, Panucci Beseo y Adriana Lecosi, que resultaron ilesos en el accidente, han explicado en el local de la comisaría la forma en que ocurrió. La velocidad que llevaba el auto y el hecho de haber efectuado su conductor una maniobra tan brusca dieron lugar a que el coche se fuera contra el cordón del refugio, produciéndose el vuelco, con las consecuencias conocidas.

De Nuevo a las Andadas

CORRESPONDE nuevamente al irigoyenismo la gloria de perturbar el normal desarrollo de la vida parlamentaria. Constituído el Congreso, con casi un mes de retardo en relación a la fecha determinada constitucionalmente, y cuando todo hacía suponer que habrían terminado las obstrucciones deliberadas para dar paso a una acción laboriosa, nos hemos encontrado ayer con otra sesión de la Cámara de Diputados fracasada por culpa exclusiva del irigoyenismo. ¿Las causas? No se saben y posiblemente hasta los mismos irigoyenistas las ignoran. Algunos dicen que carecían ayer del número suficiente para neutralizar el éxito que hubieran podido tener los pedidos de informes que habrían de plantearse por diputados de distintos sectores. Si esto es cierto tendremos que llegar a la conclusión de que la Cámara de Diputados sólo podrá sesionar los días en que el irigoyenismo se encuentra en mayoría con relación a los otros sectores políticos. En cambio, otros dicen que el irigoyenismo no dió ayer número, deliberadamente, esperando apreciar la conducta que observará el Senado en su primera sesión ordinaria.

Exacta cualquiera de las dos versiones lo único verdadero es que el irigoyenismo vuelve a perturbar la vida parlamentaria del país. Y después el jefe de la "perrada" volverá a decir en sus mensajes que faltan en el país legislaciones normativa...

ESTA MAÑANA UN HOMBRE PUSO FIN A SU EXISTENCIA

Para Llevar a Cabo su Propósito se Descerrajó un Tiro de Escopeta en la Garganta

NO TENIA TRABAJO

[illegible]

El suicidio

[illegible]

Intervención policial

[illegible]

Sigue Detenid[...] el Dr. Camp[...]

Habría Ofrecido Devolver el Dinero Reci[...] de Algunos Damnificados, y que, Segú[...] Estaba Destinado a la Caja del Partido[...]

MANIOBRAS EN LA DIRECCION G[...] MINAS

En la sección Defraudaciones y Estafas de Investigaciones, se continuó anoche y esta mañana trabajando en la instrucción del sumario iniciado a raíz de la detención del secretario del comité central de la Unión Cívica Radical personalista, doctor José Campa, hecho del que informamos ampliamente en nuestras ediciones anteriores.

La policía sigue negándose a proporcionar detalles sobre lo ocurrido, pero, extraoficialmente hemos obtenido nuevos datos sobre este sensacional asunto.

La defensa del preso

Según nuestros informantes, el detenido sólo confiesa haber recibido en una oportunidad 700 pesos de una señorita que deseaba obtener empleo como maestra de escuela.

En esa oportunidad extendió un recibo, pero asegura que el dinero lo aceptó en calidad de donación para los gastos de propaganda y que esa suma ingresó a la caja del partido.

En el recibo en cuestión, que la denunciante ha entregado a la policía, consta que se le devolvería la suma en el caso de que no se le otorgara el nombramiento dentro de un plazo prudencial.

Hay más víctimas

Según nuestros informantes, el caso de la maestra no es el único que ha robado perfectamente la policía.

Hay muchas otras personas, mujeres y hombres, a quienes Campa defraudó en diversas sumas de dinero, prometiéndoles nombramientos de empleados, peones, etc., y en total lo defraudado alcanzaría a la suma aproximada de 20.000 pesos.

Al departamento se habrían presentado nuevas víctimas del secretario del Comité de la Capital, pero a pesar de esto, siguiendo órdenes emanadas de la presidencia de la República, del sumario instruído no se ha dado cuenta todavía al juez de instrucción que debe procesar al acusado.

Habría prometido devolver el dinero

Según nuestros informantes, ante la posibilidad de que se le pusiera a disposición de la justicia, Campa habría prometido la devolución del dinero producto de sus sucios manejos.

Habrá que esperar primeramente a que se presenten todos los damnificados, que, según se supone son numerosos y como se trata de un delito público, corresponderá a pesar de ese ofrecimiento del acusado el seguir las actuaciones en los Tribunales.

Trabajaba en la Dirección de Minas

Se nos informa, además, que el acusado no fué detenido en el comité de la Capital, como se dijo ayer, sino en la Dirección General de Minas, en la calle Perú 562 donde prestaba servicios desde hace algún tiempo.

Allí el doctor Campa percibía un sueldo de 400 pesos, pero a pesar de que debía mantener a su familia con ese dinero, disponía siempre de sumas importantes y hasta hace poco había adquirido un costoso automóvil.

En su despacho, era, según nuestros informantes, donde Campa recibía a los clientes que buscaban empleo, arreglando precio y obteniendo la entrega del dinero.

Gozaba de muchas franquicias

Agregan nuestros informantes, que Campa gozaba de la más absoluta confianza del director de Minas, doctor Nobral y del subdirector señor Cardellini.

Según parece, Campa había sido encargado por estos señores para que solucionara, valiéndose de su influencia ante el presidente, una serie de asuntos poco claros, relacionados con la concesión de minas y en pago de esos servicios se le permitían muchas franquicias.

Agregan nuestros informantes, que diariamente concurrían a la dirección de Minas hasta cinco candidatos, hombres y mujeres que iban a entrevistarse con Campa para gestionar empleos.

Preparaban vacantes

Por fin manifiestan nuestros informantes que Campa, con el subdirector de Minas, habían confeccionado una lista de empleados a quienes harían aparecer como contrarios al gobierno de Irigoyen a fin de hacerlos cesantes.

La maniobra tenía como objeto principal crear las vacantes necesarias para ubicar a los clientes del doctor Campa.

Parece ser que al ser detenido Campa, con él fué conducido al departamento el señor Cardellini, pero no hemos podido confirmar la noticia de que se encuentra también preso en averiguación del grave asunto de los empleos.

Moral Polí[...]

SE ha descubierto u[...] sificación de nom[...] tos públicos, reali[...] el propio Comité de l[...] tal, del irigoyenismo, [...] de sus secretarios, el [...] Campa. El partido q[...] dea de moral cívica [...] aparentemente, no ti[...] finalidad política que [...] nuestras costumbres [...] nas, no ha tomado, [...] ninguna medida que [...] una sanción condena[...] ra el culpable. Al con[...] procuró, según parec[...] el hecho y restarle [...] portancia. Esto vien[...] plicar implícitamente [...] tido con el delincue[...] lo que debe alarmar [...] presión de un estad[...] ciencia política que [...] minar su salud mo[...]

El caso tiene algún a[...] te no menos lament[...] oportunamente se [...] enérgicas medidas [...] partidarias, así co[...] sieron al culpable [...] ponsabilidades que [...] rrespondían, satisfici[...] otra parte a la [...] pública y permitier[...] ner que no se repeti[...] semejante. He aquí, [...] bargo, que no sólo s[...] dujo el episodio, sino [...] presenta agravado al[...] una circunstancia: est[...] nombramientos falsific[...] vendían a gruesas s[...] dinero, mientras que e[...] so anterior (aludimos [...] del señor Lambrusch[...] nombramientos se re[...] como vehículo de pro[...] electoral.

El irigoyenismo, que [...] se trató de este últim[...] dió al asunto las propo[...] que merecía, agotándo[...] sueltos, notas y cari[...] periodísticas, no asum[...] temperamento frente al [...] dio actual. Se limitó [...] mente a reclamar la re[...] del doctor Campa. Falta[...] vía que lo condene p[...] mente y lo expulse de s[...] las, como hizo el antipe[...] lismo con el señor Lam[...] chini. De otro modo, e[...] dente que el irigoyenismo [...] recerá complicado en la [...] corosa maniobra del se[...] rio del Comité de la C[...] Hay que decirlo, porque [...]

FUERON DETENIDOS DOS ACUSADOS

El empleado Bianzi de la sección Seguridad Personal detuvo a Miguel [illegible], soltero, argentino de 33 años cuya captura estaba recomendada. La Cámara lo condenó a dos años de prisión por abuso de arma y lesiones graves. El empleado Bruno de la misma sección ha detenido a Francisco Molenaro, italiano de 25 años acusado de violación de domicilio y lesiones también graves.

LE HAN ROBADO A UN FARMACEUTICO

Juan Monteva establecido con una farmacia en la calle Rivadavia 7402 denunció en la comisaría 45a. que de su domicilio autores desconocidos le han sustraído la suma de 231 pesos. Se procura establecer la identidad de los ladrones.

[...] ENTRADO LADRONES

Esta madrugada a las 2.30 Daniel Muchi denunció en la comisaría 33a. que habían penetrado ladrones en su domicilio, El Cano 2711. Dice el denunciante que al regresar a su casa halló la puerta abierta y de una caja, en su habitación le habían sustraído la suma de 25 pesos.

Los ladrones utilizaron llave igual o ganzúa.

Se Investiga la Muerte del Millonario José M. Burgos

Por denuncia de sus Sobrinos, se Exhumó el Cadáver, para Efectuarle la Autopsia

NO HAY DETENIDOS

La policía y la justicia están efectuando averiguaciones a fin de dejar debidamente aclara una grave denuncia que fué formulada ante el juzgado del doctor Ignacio Irigoyen.

Según esa denuncia, José María Burgos, anciano adinerado fallecido últimamente y que según certificado médico había muerto de un síncope cardíaco, pudo haber sido víctima de un crimen.

El cadáver fué exhumado ayer y se le practicó la autopsia sobre cuyo resultado se guarda reserva. Parece sin embargo que los médicos de los Tribunales no han encontrado señales de intoxicación por lo que la denuncia sería infundada.

Quién es la víctima

José María Burgos, persona adinerada y vinculada a círculos sociales y comerciales y que gozaba de una cuantiosa fortuna, contrajo enlace hace poco más de dos meses con una mujer mucho más joven que él.

Este enlace fué visto con malos ojos por los parientes del Sr. Burgos y desde ese momento las relaciones entre sus sobrinos y él sufrieron un enfriamiento.

La muerte

A principios del mes en curso, el señor Burgos falleció en forma repentina y el médico particular que lo atendía y certificó que la defunción había sido a consecuencia de un síncope cardíaco.

Se realizó el sepelio que dió lugar a una imponente demostración de pesar y la viuda siguió viviendo en la casa que había amueblado para ella su anciano esposo.

Nada hacía pensar que el asunto llegara a dar lugar a una intervención policial.

La denuncia

Pero, hace pocos días, los sobrinos del extinto se presentaron a la policía y más tarde al juez Irigoyen a fin de formular la denuncia sobre sus sospechas.

El mencionado magistrado dispuso la exhumación del cadáver, lo que se realizó ayer, y los médicos de los Tribunales procedieron a practicar la autopsia.

La policía, de acuerdo con instrucciones impartidas por el magistrado, guarda la más absoluta reserva sobre la marcha de las averiguaciones iniciadas a raíz de esta denuncia, pero sabemos que no hay ningún detenido.

El resultado de la autopsia

Sobre el resultado de la autopsia, los médicos no han elevado aún a la justicia el informe correspondiente.

Sin embargo, parece que al realizar esa diligencia, no encontraron señales de intoxicación pero se extrajeron las vísceras a fin de proceder a su análisis químico.

Parece ser que no hubo tal hecho delictuoso y que en realidad se trata de un caso de muerte natural.

Adelanta la Pesquisa Alrededor del Crimen de la Calle Cerrito

En la Mañana de Hoy se Efectuaron Otras Dos Detenciones, con las Cuales se Espera Poder Develar el Misterio

LOS SOMBREROS ABANDONADOS



Pieza donde ocurrió el misterioso suceso

Continúan trabajando activamente los empleados de la sección Seguridad Personal de Investigaciones a fin de aclarar el misterio que rodea al suceso ocurrido el domingo anterior en el conventillo de la calle Cerrito y del que hemos venido ocupándonos ampliamente ese día.

Esta mañana se han practicado dos nuevas detenciones a [...] las que se da importancia y el sumario que instruyó la comisaría, ha sido entregado al jefe del gabinete de crímenes auxiliar Fernando Garillo a fin de que prosiga las pesquisas.

Estado de las pesquisas

Hay actualmente en el departamento y a disposición del juez de instrucción que interviene en el pro[...]

[...]ra Asaltan Hasta [...]s Agentes de Policía

[...]e, uno de la Seccional 32.a Fué Despo[...]e su Sueldo, que Acababa de Cobrar, por Tres Asaltantes

[...]PLICARON LA "FURCA" Y LE QUITARON EL REVOLVER

[...]dacia de los asaltantes [...]no tiene límites. No sólo [...] a los transeuntes en si[...]ricos, sino que ahora lle[...] extremo de robar a los [...]empleados de policía, los [...]los de perseguirlos.

[...] caso ocurrido esta ma[...] en jurisdicción de la [...]ría 32a., donde, un agente [...]llamó, que recorría el radio [...]uidado, fué asaltado por [...]drones, quienes le arre[...] la suma de 177 pesos, im[...]e su sueldo del mes de [...] que acababa de percibir.

Día de pago

[...]e entregó a los comisarios [...]es el importe de los sueldos [...]nal de cada comisaría y en [...]s horas de la tarde se inició [...]s los haberes a los oficiales [...]

[...]a., a los que entraron de ser[...]las 22 horas, antes de ir a [...]ctivas paradas, se les entre[...] sobres con el dinero, im[...] sueldo del mes de mayo. [...]spués, los vigilantes, satis[...] tener en el bolsillo los 186 [...]eron a soportar la incle[...]l frío, haciendo proyectos [...]r unos pesitos en diversio[...]o salieran francos.

Domingo Devita

[...]s demás, Domingo Devita [...]a comisaría, a las 22 y se [...]a esquina de las calles Ros[...]ustralia.

[...]ando lo niega, es probable [...] de estar de servicio se ha[...]asta algún boliche de esas [...]nes para beber algo fuerte [...]dara a soportar la incle[...] tiempo y después efectuó [...]orridas por el radio a su [...]a que hasta las 2.50 de la [...] ocurriera nada anormal.

Lo asaltaron

[illegible]

El Asalto al Vigilante

ENTRE los percances cómicos que suceden en el regocijado sainete de la vida diaria porteña, se acaba de incorporar al repertorio un número sensacional.

Es el asalto al vigilante, en despoblado y en seguida de cobrar su sueldo. Es lo que le ocurrió al agente de la comisaría 32a., Domingo Devita, asaltado por tres facinerosos anoche, mientras recorría la calle Rondale, en Barracas. Los cacos le aplicaron, con [illegible] arte clásico, el golpe de furca y lo despojaron delicadamente de ciento setenta y siete pesos, recién cobrados, importe total de su sueldo de mayo, menos lo reducido para la jubilación de práctica.

[illegible]

El cadáver de Olivos

Como anticipamos, hace varios días fué hallado en Olivos el cadáver de un hombre que no pudo ser identificado y que presentaba una herida de bala por lo que se sospechó que pudiera tratarse de una de las víctimas de la trifulca del conventillo.

Como una mano había sido destrozada por las ratas, sólo se pudo, al exhumar el cadáver, tomar las impresiones de los dedos de la mano izquierda. Por eso, la tarea de cotejar la ficha con las archivadas en Investigaciones se ha prolongado más de lo acostumbrado, pero el comisario Viancarlos espera terminar la confrontación hoy mismo.

Si se tratase de Campagna, como se tienen sospechas, el asunto se hallaría en vías del esclarecimiento total.

EL PRIMO DE SINFOROSA

De la Diaria Comedia Familiar — por J. Callahan









ES NECESARIA LA COMPENSACION EN LOS ARANCELES

Modificando los Nuestros, Resolveríamos el Problema que se nos Crea en el Extranjero

CON EL Sr. J. MIERES

La situación creada a los productos argentinos en los mercados extranjeros, a raíz de las modificaciones de los aranceles hechas en distintos países, ha determinado un problema sobre cuya importancia actual y gravedad futura ya no es necesario insistir. Se trata ahora de resolver esa situación creada, en legítima defensa de la economía del país. Sobre ese problema nos ha hablado el señor José Mieres, gerente de la casa Polledo, figura sobresaliente en nuestro ambiente comercial y profundo conocedor del tema.

—En primer término —comenzó diciéndonos el señor Mieres— creo que esa situación, evidentemente grave, mientras se mantenga el actual estado de cosas, desaparecería apenas se realizara una revisión de nuestra tarifa de avalúos. Aunque no existiera la imperiosa circunstancia que comentamos, esa revisión sería urgente, como lo es desde hace muchos años, puesto que las tarifas que rigen nuestra importación son antiquísimas. Agréguese a ello, para que resulte más increíble el hecho de que aun no se hayan modificado, que esa revisión daría el remedio inmediato a la situación que amenaza tan seriamente a la economía del país.

Luego agregó:

—El Poder Ejecutivo tiene en sus manos la resolución de ese problema. Para defender los intereses nacionales en peligro, bastaría que procediera a la revisión de la tarifa de avalúos, por intermedio del Ministerio de Hacienda, o formando una comisión especial compuesta por miembros del comercio y de la industria. Esa modificación no consistiría, naturalmente, en elevar los impuestos, sino en establecer un sistema compensatorio, que determinaría una rectificación de los aranceles elevados en algunos países, y que tanto han perjudicado a nuestra exportación.

Se impone un sistema compensatorio de aranceles

—La explicación de eso efecto es bien sencilla, — dijo más adelante nuestro interlocutor. Observando las relaciones comerciales entre nuestro país y los que han dificultado, por proteccionismo o lo que sea, la introducción de nuestros productos, el razonamiento surge espontáneamente: no es posible que seamos sus mejores clientes, y ellos los peores clientes nuestros. Y eso es lo que sucede con España, Italia, Francia, etc. Para su producción, la Argentina es el mejor mercado, ya que importa más que todo el resto de la América del Sud. Y, en cambio, ellos encarecen la introducción de producto argentino. Con el agregado de que a las cosas generalmente superfluas que ellos nos envían, nosotros no imponemos barreras aduaneras, y ellos en cambio lo hacen con los productos indispensables para la vida que les enviamos nosotros. En esas condiciones, no establecer un sistema compensatorio es no querer hacer respetar lo que representamos comercialmente. Bastaría sugerir una reciprocidad de conducta para que se apresuraran, por urgente conveniencia, a no encarecer productos que, además de serles indispensables, provienen del país que constituye su mejor mercado, y que dejaría de serlo en ese grado al aplicarse una nueva tarifa de avalúos.

La economía nacional está por encima de los intereses particulares

Luego expresó:

—Hasta ahora, esa revisión, cuyos resultados no sólo son necesarios sino imprescindibles para la economía del país, no ha sido posible por la presión de intereses creados, que serían heridos por la modificación. Pero es necesario comprender que la economía nacional está por encima de los intereses particulares.

Colocándose en ese punto de vista, se comprende que existe una inmensa necesidad de hacerlo, a pesar de todo. Para evitar esas presiones, para resolver el problema con el único espíritu con que se debe encararlo, se podría encargarse a la Bolsa de Comercio que formara una comisión, constituída por representantes legítimos del comercio y de la industria, para que observara el trabajo.

—Esa revisión de la tarifa de avalúos — preguntamos — ¿también tendría relación con las barreras aduaneras impuestas en los Estados Unidos?

El señor José Mieres respondió:

—Los nuevos aranceles establecidos en los Estados Unidos son cuestión demasiado reciente para que tenga una opinión definitiva sobre la forma de resolver el problema que representa para nosotros. Lo único que sé, a ciencia cierta, es que, si al principio esa medida perjudicará a los países productores, en último término redundará en perjuicio de los mismos Estados Unidos. El sistema que están siguiendo, de encerrarse en su propia producción, entraña el peligro de una crisis, que puede precipitarse en corto plazo. Observen que el primer país del mundo, el que progresó más rápidamente, por increíble coincidencia, está siguiendo el mismo método de la antigua China. Circunscribirse a uno mismo es como rodearse de una muralla. Y nadie ignora — terminó diciendo — que la muralla de China explica la decadencia de lo que fué también una potencia extraordinaria.

UNA SIRVIENTA SUFRIO UN PRINCIPIO DE ASFIXIA

Anoche una sirvienta sufrió un principio de asfixia en el domicilio de sus patrones, calle Güemes 2942. Francisca Ruiz, argentina, de 15 años, observa en la casa muy buena conducta y por ello se le aprecia.

Poco antes de las 23, terminadas sus tareas habituales la chica se retiró a su habitación, en la que dejó un pequeño brasero con carbón encendido. A las 23.30 sus patrones oyeron gritos y suponiendo que se trataría de ladrones acudieron en auxilio de Francisca comprobando que había sufrido un principio de asfixia.

Se avisó a un agente de la sección 15a. y éste la condujo al hospital Fernández, siendo atendida de inmediato. La chica ha quedado fuera de peligro.

Se instruye el sumario de estilo.

AVENTU



Nada H... el Estad... las Gran...

La Solución Argent... Económica a que T... sus Materias Prima...

NOS EXPRESA SU...

Con el propósito de que expresara su opinión sobre plan de aranceles aproba... Parlamento de Estados U... entrevistamos esta tarde al ... de la Unión Industrial ... don Luis Colombo.

Conocida es la extensa ... desde la tribuna y la pren... arrollado el señor Colombo ... de nuestras industrias, lo ... exime de extendernos en ... ciones sobre el valor de est...

Es un triunfo de la pr... norteamericana

El señor Colombo sintetiz... niones al respecto con las ... palabras:

—No es para nosotros un... sa la actitud de Estados Uni... cionando el aumento de ara... diversos productos que af... nuestra riqueza agropecuari... de largo tiempo se ha venido ... niendo en aquel país una ... propaganda en favor de sus ... jeros, que han triunfado en la ... manda.

No podría haber duda tampo... respecto de ese triunfo de la produc... ción norteamericana, perfectamente justificada por la sabia política proteccionista que rige la economía de aquel país, base fundamental de su grandeza fabril que ha asegurado el bienestar de su pueblo y el poderío económico de la nación.

Es necesario observar — continuó diciéndonos el señor Colombo — que si bien la producción argentina resulta quizá la más perjudicada por las medidas norteamericanas, no puede deducirse de ahí que aquellos aumentos arancelarios persigan propósito alguno de hostilizarnos, puesto que dichos aumentos rigen para determinados productos, sea cualquiera su origen y su nacionalidad.

Una sólida defensa aduanera

—Son aquellas disposiciones privativas de cada Estado; y los Estados Unidos desde más de cien años no han tenido otra meta que propulsar toda fuente de riqueza posible y lo ha conseguido con la rapidez y en proporciones que ningún país del mundo ha alcanzado, por más que ahora sorprenda.

Hace tiempo que vengo llamando la atención en conferencias y artículos periodísticos respecto de la grave situación que se le preparaba a nuestra agricultura y a nuestra ganadería. Desde largos años vengo predicando que la solución argentina para alcanzar la grandeza económica a que tiene derecho, por la diversidad y cantidad de sus materias primas, reside en la industrialización interna de las mismas, y que ésta sólo ha de conseguirse, en primer término, con una racional defensa aduanera y con adecuada legislación que facilite y ampare el trabajo nacional. Nada hemos hecho hasta hoy para defender a las industrias existentes y menos para crear otras nuevas, confiándolo todo a la vida pastoril con los resultados que ahora sufrimos.

No es solo Norte América la que aumenta sus derechos

—No ha de poblarse el país mientras no haya industrias prósperas; no ha de mejorarse la situación agropecuaria mientras no aumentemos los consumidores en nuestro propio país.

No es sólo Norte América la que aumenta sus derechos en defensa de sus agrarios. Es Francia, que acaba de aumentar los derechos al trigo de 30 francos a 50. Es Brasil, facilitan-

... la lucha y más noble el triunfo?

Debemos defendernos

Si en vez de subordinarse a las industrias extranjeras con la lana y el algodón, provocaran la defensa de la industria textil, ¿no tendríamos, acaso, mejores precios por su producto y más gente que los consuma aquí? Salen del país 350.000.000 de pesos anualmente en pago de tejidos de lana y algodón que podrían fácilmente quedar en nuestras manos atrayendo medio millón de hombres para atender esas industrias.

Salen del país 260.000.000 de pesos anuales para pagar arroz, aceite y cien artículos alimenticios abandonados de la producción nacional, por la falta de amparo aduanero, ¿no serían ellos unos buenos millones en favor de nuestra economía y un factor más de atracción inmigratoria que consumiría también más carne y más trigo?

Mientras nos cruzamos de brazos, los millones se van

Salen del país 400.000.000 de pesos anuales en artículos de la industria metalúrgica, parte de ellos que podrían ser sustituídos por nuestros talleres mecánicos. Pero éstos se cierran y los millones se van.

¿Por qué no estudiar nuestra vasta región montañosa y apoyar la explotación siderúrgica y mientras tanto defender la industria metalúrgica argentina, con lo cual iríamos preparándonos para suprimir muchos millones de dólares y atraeríamos consumidores de carne y pan?

Hay que intensificar nuestras industrias

¿Y a qué seguir? Estoy convencido y este convencimiento que es profundo en mí viene de los ejemplos de otras naciones que sin materias primas han creado potentes industrias, de las que seguimos dependiendo a pesar de hallarnos en superiores condiciones para servirnos a nosotros mismos y competir con los demás.

La salvación de nuestra riqueza agropecuaria depende hoy de una rápida intensificación industrial y ésta se conseguirá con las barreras aduaneras. No entenderlo así y demorar ese remedio estimulador, será en definitiva conspirar contra la grandeza argentina.

Incendiar el Barco en ... Hoy no se Acuerda!

...na, es el Borrachito Autor de la ...o y Tiene un Ojo Negro

...cenario un barco amarrado en el puerto

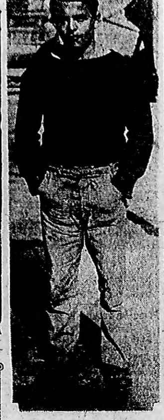
... pobre tri... ...os hombres ...ventura les ...puertos del ...on esa in... ...pias de la ... tripulante, ...on una no...

... es la mu... mundo. La ...pia mujer, ... espera la ... devolver...

...le a su maridito, para retenerlo un poco entre sus brazos y dejarlo después — espíritu de marinero —que se vaya a vagar por todas las playas de la tierra.

Por eso sentimos lástima por Johon, el pobre marinero que llega por primera vez a la República Argentina, toma seis litros de vino, golpea a su compañero de trabajo, trata de incendiar un barco, y luego dice que no sabe nada.

Y no lo sabe. Nosotros, al menos, lo creemos así. Porque, qué puede saber un hombre que ha perdido el completo dominio de sí mismo, como este pobre Johon, marinero de 25 años de edad, casado y con una querida en Alemania?



El borracho incendiario

Cero ...a Mí... ...de la ...em... ...de ...el

Esta Mañana en la Avenida Alvear Volcó un Automóvil Debido a una Brusca Maniobra

Una Señorita y el Conductor Resultaron Gravemente Heridos

Porque tenía un pajarito en el cráneo y ese pajarito lo incitaba a cantar en verso. En 1908 publicó sus primeros poemas, que obtuvieron lisonjera acogida.

Tres años después le estrenaban en el teatro su primer pecado teatral: "Caphetua", comedia en un acto y en verso.

Pero su primer triunfo de resonancia lo obtuvo Drinkwater cuando en 1918 obtuvo que le representaran su primer drama biográfico, "Abraham Lincoln", obra que desde el punto de vista del personaje constituyó un resonante acierto.

Después vinieron otros dramas biográficos: "María Estuardo", "Olivero Cronwell" (1921), y "Robert E. Lee", en que hizo la apología del leader "sudista" norteamericano.

Hoy es un autor teatral cotizado; entre sus últimas producciones figura "Pájaro en mano", que ha batido el record de las representaciones.

Si no hubiera sido un poeta y dramaturgo de nota, el último "affaire" de su divorcio habría pasado inadvertido. Pero... "laborista" acérrimo, los diarios conservadores lo crucificaron sin piedad a Drinkwater.

Nada más vulgar, sin embargo, que un episodio de divorcio.

Casado en 1906, un día conoció a la otra: a la violinista Daisy Kennedy, esposa del pianista ruso Benno Moiseiwitsch.

Bien: éste se divorció de su esposa, el poeta inglés hizo lo propio con la suya, y al poco tiempo contraía enlace con la violinista.

Hubo crónicas, reportajes, escándalo de bambalinas y después... después nada más.

Pero los implacables dieron en decir que Juan Drinkwater, al separarse de su primer esposa, había perdido a su mejor y más eficaz colaboradora... Tanto era, así que ya no podría escribir como antes...

Los hechos se encargaron de demostrar que el poeta y el dramaturgo que hay en John, tienen una personalidad propia.

Un crítico hizo esta grave afirmación:

—John no ha ganado ni ha perdido con su divorcio.

Ha compilado una antología de poetas de habla inglesa y otra antología para uso de las escuelas.

Su colección de poemas apareció en 1923.

No es difícil que John Drinkwater, ganado por la política, ocupe una banca en los comunes, donde defenderá los principios del laborismo.

¡Los puritanos ya tendrán para horrorizarse con este divorciado por habérsele comprobado relaciones ilícitas con otra mujer... "El 9o. no desear la mujer de tu prójimo".

John Drinkwater es doctor en letras honorario de la universidad de Oxford y de Filosofía y Letras de la de Atenas.

Es cofundador de la "Pilgrim Players".

Marchamos Hacia ... Realismo U...

Nos Dice el Prestigioso Intelectu... José G. Antuña, Quien Iniciará ... la Facultad de Filosofía y Letras ... Junio. — La Post-Guerra. — Per... tual Reconstruc...

UNIDAD DEL PATRIMON...

El sábado 1 del próximo mes de junio, a las 6 de la tarde, el conocido pensador y hombre de letras uruguayo, vinculado a nuestros círculos intelectuales, don José G. Antuña, disertará sobre un tema muy interesante en los momentos actuales, en que no sólo se traza una línea divisoria entre Oriente y Occidente, sino que aun éste mismo aparece partido, separado en dos continentes: América y Europa, con distintas modalidades pensantes, sociales y técnicas.

El señor Antuña titula "Americanismo y Universalidad" a su conferencia inicial, que le servirá para esbozar el problema que presentamos más arriba.

La Facultad de Filosofía y Letras será teatro de esta disertación que ha despertado singular expectativa, y que constituye sólo el comienzo del ciclo de conferencias que se propone desarrollar el señor Antuña.

[redacted]

José G. Antuña, que hab...

Antuña se presta a nuestro reportaje

Deseosos de adelantar, a manera de primicia, algunas ideas e impresiones del prestigioso escritor, le entrevistamos en nombre de la curiosidad intelectual de nuestros lectores. Muy gentil, el señor Antuña se prestó al reportaje periodístico en los términos, poco más o menos, que consignamos a continuación.

Conocedores de la admiración de nuestro reporteado por el pensamiento filosófico francés, empezamos nuestras preguntas en esa dirección.

Francia es el centro de la inquie...

...dias que corresponden en tales casos.

...expectat... intelectu... sus man... —Sí, s... su ensayo...

...bre y ... tura f... esta h... produc... sus ex... mismo...

—Su... se, má... tación ... ción d... tas:

---

por Jefferson Machamer



...Familia Ha ...ima de Una ...ntoxicación

...uales Fallecieron Anoche, se Envene... ...resume, con un Depurativo

...S DE DOLOR

...tradas a Juana y a América ... posible conseguir que re... Desde las 15 hasta las 22 ... había logrado. La gravedad ...ándose ante la desespera... familia Apraiz que de minuto ... minuto esperaban desaparecer ... peligro. Y a las 0.20 de la ... Juana y América dejaron ... Juana era argentina, casa... años de edad y América, de ... soltera, de igual nacionalidad.

... y Manuel están graves

...nto a Emma y Manuel con... ... estado sumamente grave, ...anifestó el doctor Serantes ... Respecto a los nombrados ...ambién que se hallan en pe... ...nuerte. Manuel y Emma son ...s, solteros, de 24 y 20 años ... respectivamente. Se asisten ... domicilio. El denunciante soli... ...mediata intervención de la ... hoara establecer cómo se pro... ...intoxicación.

Un depurativo fatal?

—Recibida la denuncia, el comi... de la sección 3a. ordenó las ...ncias pertinentes. En la ca... de la familia Apraiz no sa... ... qué fué debida la intoxi... ...cación, pero la policía ha encontrado en un frasco restos de un líquido fermentoso que en la casa tomaban todos los días como depurativo.

El doctor Ferrari, médico de policía, examinó los cadáveres de Juana y América, hallándoles signos externos y evidentes de intoxicación.

Por lo tanto ha ordenado que se les practique la autopsia a la brevedad posible.

Emma y Manuel, que también fueron examinados por el doctor Ferrari, presentan signos de intoxicación por alimentos.

Se prosiguen las averiguaciones con la intervención del juez doctor Lamarque.

Mejoraron los sobrevivientes

Esta mañana hemos concurrido al domicilio de la familia de don Julián Apraiz, con el propósito de inquirir algunos detalles relacionados con el fallecimiento de dos miembros de la familia y la extrema gravedad en que se encuentran otras dos personas, a consecuencia, según informa la policía, de haber ingerido un depurativo de la sangre que se hallaba en un avanzado proceso de fermentación.

Un miembro de la familia, hermano de las víctimas de este suceso, nos declaró que el estado de los intoxicados sobrevivientes ha mejorado notablemente en las últimas horas y que se espera poder salvarlos.

La familia Apraiz mantiene acerca del suceso la mayor reserva, debiendo atenerse a las informaciones que ha suministrado la policía.

El juez doctor Lamarque ha iniciado las inestigaciones para establecer si la causa real de la intoxicación ha sido producida por el depurativo mencionado o si, por el contrario, tiene su origen en alimentos en mal estado de conservación.

Leche cuajada

Momentos después de las nueve de la mañana, las autoridades de la comisaría 3a. pusieron en conocimiento del juez de instrucción doctor Antonio Lamarque el suceso de la calle Cangallo 1173, manifestándole que se trataba, al parecer, de una intoxicación accidental producida por la ingestión de leche cuajada, en un excesivo estado de fermentación, cuyo producto había sido tomado con propósito depurativos por las cuatro personas afectadas.

El juez doctor Lamarque se trasladó en las primeras horas de la tarde a la seccional de referencia y luego a la casa del hecho, para enterarse personalmente de las circunstancias que rodean este suceso.

La autopsia

Debido al feriado de hoy, no ha sido posible realizar la autopsia ordenada de los cadáveres de Juana y América Apraiz, decidiéndose que esta noche sean velados en su propio domicilio y mañana por la mañana, a las nueve horas, sean trasladados a la Morgue, para efectuárseles dicha operación.

Las vísceras, como se sabe, serán entregadas a los médicos de los tribunales, para que efectúen los análisis de práctica, experiencias que necesitarán algunos días, antes de dar a conocer el informe pertinente.

Hasta entonces no será posible establecer con precisión el origen de la intoxicación que comentamos, cuyas consecuencias han sido tan dolorosamente trágicas para la familia Apraiz.

¿Quién Puede Ayudar a Esta Pobre Madre?

Es una Mujer Trabajadora que, a Causa de una Enfermedad, Sufre Grande Miseria

Se halla en un triste trance de miseria una buena madre y excelente mujer trabajadora, la cual, a causa de una enfermedad, no ha podido trabajar durante un tiempo y su hogar, del cual es único sostén, ha sufrido grandes atrasos. Actualmente esta buena mujer, sufre, con dos hijitos pequeños, una triste situación de indigencia, pues se halla privada de toda clase de recursos y, lo que es peor, adeuda ya tres períodos de alquiler, lo cual puede acarrearle una demanda por desalojo, si las lectoras y lectores humanitarios no le prestan generosa ayuda.

Agustina Paez, que así se llama esta buena madre, nos ha visitado para relatarnos, llorando, las privaciones que sufren sus hijitos y el deseo de que los lectores le presten ayuda para poder abonar el alquiler, que es lo que más la tortura.

Se domicilia en Jean Jaurés número 1090.

HAY HUELGA EN UN FRIGORIFICO DEL PARAGUAY

Se ha Cerrado el Establecimiento Quedando Sin Trabajo más de Novecientas Operarias

MEDIACION

ASUNCION, 30. — Acaba de producirse un nuevo paro en el frigorífico de Zeballos — que, cerrándose el establecimiento y quedando sin trabajo más de 900 operarios. Tal extrema resolución fué tomada por los obreros a causa de la destitución del obrero Benitez que ejerce el mandato por parte del sindicato que reconoció la compañía del frigorífico en la última huelga en la que actuó como mediador amistoso el presidente de la república doctor José P. Gugguiari.

El presidente inició una querella por calumnias

—El presidente de la República doctor José P. Gugguiari entabló una querella criminal al leader del partido comunista doctor Creydt por calumnia y difamación, a raíz de una carta de este último publicada en algunos diarios de esta capital contra el primer magistrado.

AVISOS FUNEBRES

† JUAN CESAR GENTILOTTI, Q. e. p. d., falleció el 1o. de junio de 1925. — La Comisión de Homenaje invita a los compañeros y amigos del extinto a la inauguración del monumento dedicado a perpetuar su memoria, acto que tendrá lugar el sábado 1o. de junio a las 15.30 horas. — Punto de reunión: Peristilo del Cementerio del Oeste.

† AMELIA RENE PENIDO, Q. E. P. D., falleció el 29 de mayo de 1929, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Sus padres, Andrés Penido y Rosa Alvarez de Penido; sus tíos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, hoy jueves 30 a las 16 horas. — Casa mortuoria, Cevallos 947. — Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba, Rivadavia esp. Catamarca.

Mateo Falcone

Se Festeja Hoy el Centenario del Célebre Cuento de Próspero Merimée

LA TERRIBLE MORAL CORSA

UN grupo de escritores conmemora el centenario de un cuento de Merimée titulado "Mateo Falcone". Damos a continuación algunos párrafos de ese célebre relato, que muestra en forma brusca y casi violenta el alma de los corsos. Mateo Falcone mata a su hijo por haber infringido las leyes de la hospitalidad entregando a la policía a un perseguido que le pidió socorro en su casa. Fortunato, el hijo de Mateo, era el primer Falcone que cometiera un acto tan detestable, y su padre, para borrar esa mancha de su familia, mata a su hijo.

Mateo Falcone

Al salir de Porto-Vecchio, con dirección al noroeste, hacia el interior de la isla, se ve rápidamente elevarse el terreno, y después de tres horas de marcha por tortuosas sendas, obstruídas por grandes trozos de rocas y cortadas a veces por barrancos, uno se encuentra al borde de un malezal muy extenso. El malezal es el refugio de los pastores corsos y de cuantos tienen algo que ver con la justicia. Es preciso que se sepa que el labrador corso, para ahorrarse el trabajo de abonar su campo, incendia una cierta extensión del bosque, y tanto peor si el fuego se extiende más allá de lo que es necesario; ocurra lo que ocurra, se puede estar seguro de recoger una buena cosecha, sembrando en la tierra fertilizada por la ceniza de los árboles. Cortadas las espigas, los tallos se dejan para evitarse el trabajo de recogerlos; las raíces sobrantes si no se han agotado, a la siguiente primavera, arrojan espesísimos retoños que en pocos años alcanzan una altura de siete u ocho pies. A esta especie de monstruoso soto se le llama malezal. Lo componen variadas clases de árboles y arbustos, mezclados y confundidos a la buena de Dios. Sólo con un hacha en la mano acertaría el hombre a abrirse paso por allí; y hay malezal tan espeso y tupido, que ni aun a los mismos carneros montaraces les sería dado penetrar en su interior.

Si usted ha matado a alguien, váyase al malezal de Porto-Vecchio, y allí vivirá seguro, con pólvora, balas y un buen fusil; no se olvide de una manta obscura con su capucha correspondiente, que sirva de tapa y colchón. Los pastores le proporcionan leche, queso y castañas, y nada tendrá que temer de la justicia, ni de los parientes del muerto, sino cuando le sea preciso ir al pueblo para renovar las municiones.

Mateo Falcone, cuando yo estaba en Córcega en 18... tenía su casa a una media legua de ese malezal. Era un hombre lo bastante rico para el país; vivía dignamente, esto es, sin hacer nada, del producto de sus rebaños, que algunos pastores, especie de nómada llevaban a pacer de acá para allá, por los montes. Cuando le vi, dos años antes del acontecimiento que motiva este relato, me pareció, poco más o menos, de unos cincuenta años de edad. Figúrate, lector, un hombre pequeño pero robusto, de encrespados cabellos, negros como el azabache, nariz aquilina, labios delgados, ojos grandes y vivos y una tez color de cuero. Pasaba aun en su misma comarca en la que tan buenos tiradores había por ser un tirador extraordinario. Mateo, por ejemplo, no disparaba nunca a un carnero montaraz, con posta; pero lo derribaba en cambio, a 120 pasos de un balazo en la cabeza o en la espalda, según su gusto. De noche se servía de sus armas tan fácilmente como de día, y de él se me ha referido el siguiente rasgo de destreza, que acaso parecerá increíble al que no haya viajado por Córcega. Se ponía a ochenta pasos, una vela encendida, detrás de un papel transparente del tamaño de un plato. Mateo apuntaba, se apagaba la luz después, y, al cabo de un minuto en la obscuridad más completa, disparaba y atravesaba el trasparente, tres de cada cuatro veces.

Con mérito de tal trascendencia, Mateo Falcone gozaba de una gran reputación. Se le tenía por tan buen amigo como enemigo peligroso; por lo demás, era servicial y caritativo, y vivía en paz con todo el mundo en el distrito de Porto-Vecchio. Se contaba de él que en Corte, en donde se había casado, desembarazóse muy expeditivamente de un rival, al que se tenía por tan temible en lances guerreros como en lides amorosas; al menos se le atribuía a Mateo un cierto escopetazo que sorprendió a su rival en el momento de afeitarse, frente a un espejo que pendía de su ventana. Se le echó tierra al asunto, y Mateo se casó. Su mujer, Giuseppa, le hizo padre, primeramente, de tres hijas, lo que le hacía rabiar. Y, por último, de un hijo, llamado Fortunato, que era la esperanza de la familia y el heredero del nombre. Las hijas habían casado bien; en caso preciso su padre podía disponer de los puñales y las escopetas de los respectivos maridos. Diez años tan sólo tenía el chico, pero anunciaba ya felices disposiciones.

Un cierto día de otoño, muy de mañana, salió Mateo con su mujer para visitar uno de sus rebaños, en un claro del malezal. Fortunato quiso acompañarles; pero el claro aquel estaba muy lejos, y, además, era preciso que alguien se quedara guardando la casa; por tanto, el padre se opuso. Ya se verá si tuvo por qué arrepentirse de ello.

Algunas horas después, Fortunato, tranquilamente tendido al sol, contemplaba las montañas azules, y pensaba en su visita al pueblo, el próximo domingo, para comer en casa de su tío el alcalde, cuando fué interrumpido de pronto en sus meditaciones por el disparo de un arma de fuego. Se puso de pie y miró a la parte de la llanura de donde vino aquel ruido. Otros disparos se oyeron, con intervalos diferentes, y cada vez más próximos; a poco, en la senda que conducía de la llanura a la casa de Mateo, apareció un hombre, tocado con un gorro puntiagudo, como el que usan los montañeses, barbudo, harapiento, y arrastrándose trabajosamente apoyado en su escopeta. Acababa de recibir un balazo en el muslo.

Aquel hombre era un bandido que había salido de noche para comprar pólvora en la ciudad, cayendo, a su vuelta, en la emboscada que le prepararon los tiradores corsos. Después de una vigorosa defensa, vióse obligado a buscar la retirada, tiroteado de roca en roca y perseguido de cerca; pero los soldados le iban al alcance y sus heridas le imposibilitaban de llegar al malezal antes de ser atrapado.

Acercóse a Fortunato, y le dijo:

—¿Eres el hijo de Mateo Falcone?

—Sí.

—Pues bien; yo soy Gianetto Sampiero, y me persiguen los tiradores. Escóndeme, pues ya no puedo andar más.

—¿Y qué dirá mi padre si te escondo sin su permiso?

—Dirá que has hecho bien.

—¡Quién sabe!

—Escóndeme pronto, que se acercan.

—Espera a que regrese mi padre.

—¿Que espere? ¡Maldición! Dentro de cinco minutos estarán acá. ¡Vamos, escóndeme o te mato!

Fortunato repuso con la mayor sangre fría:

—Tu escopeta está descargada y ya no te quedan más cartuchos en la canana.

—Pero tengo mi puñal.

—Mas, ¿correrás tanto como yo?



Una original ilustración del célebre Mateo Falcone

Próspero Merimée

Y de un salto se puso fuera de su alcance.

—¿Tú no eras el hijo de Mateo Falcone? ¿Dejarás que me prendan delante de tu casa?

El muchacho pareció conmoverse.

—¿Qué me darás si te escondo? — le dijo aproximándose.

El bandido buscó en un bolsillo de cuero que pendía de su cintura, y sacó de él una moneda de cinco francos, acaso reservada para comprar pólvora. Al ver la moneda de plata, Fortunato sonrió, y, apoderándose de ella, dijo a Gianetto:

—No temas nada.

En seguida abrió un gran boquete en un montón de heno colocado cerca de la casa. Agazapóse en él Gianetto, y el muchacho lo cubrió de modo que pudiera respirar sin que motivara las sospechas, no obstante de que aquel heno ocultaba un hombre. Ocurriósele, además, una astucia bastante ingeniosa y propia de salvaje. Cogió a una gata con sus hijuelos, y los puso encima del montón de heno para hacer creer que no se había removido poco antes. Y como observara que en las cercanías de la casa había rastros de sangre, se apresuró a cubrirlos con arena muy cuidadosamente, y, hecho esto, se tumbó otra vez al sol con la mayor tranquilidad.

Algunos minutos después, seis hombres con uniforme obscuro y cuello amarillo, mandados por un sargento, se detenían ante la puerta de Mateo. El sargento era pariente lejano de Falcone. Se llamaba Teodoro Gamba, y era un hombre activo a quien temían mucho los bandidos, porque los perseguía sin descanso.

—Buen día, primito — dijo acercándose a Fortunato. — ¡Qué alto estás! ¿Has visto pasar por acá a un hombre hace poco?

—¡Oh, aun no soy tan alto como usted, primo! — respondió el muchacho haciéndose el tonto.

—Ya lo serás. Pero, dime: ¿no has visto pasar a un hombre?

—¿Que si he visto pasar a un hombre?

—Sí, un hombre con un gorro puntiagudo de terciopelo negro y una chaqueta adornada de rojo y amarillo.

—¿Un hombre con una gorra puntiaguda y una chaqueta adornada de rojo y amarillo?

—Sí, responde pronto, y no repitas mis preguntas.

—Esta mañana pasó por nuestra puerta montado en su caballo Piero el señor cura, y me preguntó cómo le iba a papá, y yo le respondí...

—¡Ah, granujilla, eres un pillastrón! Dime pronto por dónde ha tirado Gianetto, que es a quien buscamos; estoy seguro que ha cruzado por este camino.

—¡Quién sabe!

—¿Quién sabe? Yo sé que tú lo has visto.

—¿Se ve, acaso, a los que pasan cuando se duerme?

—No dormías, tunantuelo; los disparos te han despertado.

—¿Cree usted, primo, que sus fusiles hacen tanto ruido? Mucho más hace la escopeta de mi padre.

—¡Que el diablo te lleve, maldito bribón! Estoy seguro de que has visto a Gianetto, y hasta es posible que lo tengas escondido. Vamos, camaradas, entren en esta casa y vean si nuestro hombre anda por ahí.

Sólo disponía de una pierna y el pícaro tiene demasiado buen sentido para dirigirse al malezal. Además los rastros de sangre se detienen acá.

—¿Qué dirá papá — preguntó Fortunato con una risita burlona. —¿Qué dirá cuándo se entere que han entrado en su casa durante su ausencia?

—Bribón; ¿sabes que me siento tentado de hacerle hablar por otros medios? Es posible que con una veintena de sablazos de planos, hablarás al fin. — Y Fortunato seguía riendo con su sonrisa burlona. ¡Mi padre es Mateo Falcone! — dijo con énfasis.—

—Bien sabes granujilla, que te puedo conducir a Corte o a Bastia, y hacerte encerrar en un calabozo, para que duermas en la paja, con grillos en los pies, y guillotinarte si no dices en dónde está Gianetto Sampiero. Ante tan ridícula amenaza, el muchacho lanzó una carcajada y repitió: Mi padre es Mateo Falcone

Sargento — dijo con voz baja uno de los tiradores — no nos indispongamos con Mateo. Gamba parecía evidentemente turbado. Con voz queda hablaba con sus compañeros que habían hecho ya en la casa un cuidadoso registro. La operación fué breve, pues la cabaña del corso consiste en una pieza cuadrada. El ajuar se reduce a una mesa, algunos bancos, cofres y utensilios de caza. Mientras Fortunato acariciaba a la gata y parecía divertirse con la confusión de los tiradores y su primo. Un soldado se aproximó al montón de heno. Vió a la gata y dió, con negligencia un bayonetazo en el heno, encogiéndose de hombros como si comprendiera que la precaución era ridícula. Nada se movió; el rostro del muchacho permanecía impasible.

El sargento y sus gentes se daban al diablo

Síntesis de lo que sigue

Mateo Falcone descubre que su hijo ha entregado a Gianetto a la policía en cambio del reloj que el sargento le regala.

Giussepa entró a su casa llorando. Se arrodilló ante una imagen de la Virgen y oró fervorosamente. Mientras tanto Falcone anduvo como unos doscientos pasos por el camino, deteniéndose ante un pequeño barranco en el que descendió. Y dijo a su Fortunato: "Colócate junto a esta peña"

El niño hizo lo que se le pedía, arrodillándose después.

—Di tus oraciones.

—Padre mío, no me mates.

Di tus oraciones — repitió Mateo con voz terrible

El niño entre sollozos y balbuceos recitó el padrenuestro y el credo. Al final de cada oración, el padre con voz fuerte decía: Amén.

—¿Son estas todas las oraciones que sabes?

—Padre, también sé el Ave María y la letanía que mi tía me ha enseñado.

—Es muy larga, más no importa.

El niño terminó la letanía con voz apagada

—¿Has concluído?

—Oh, padre mío, perdón. Tanto le rogaré a mi tío el caporal que han de perdonar a Gianetto.

Siguió hablando: Mateo, tras de cargar la escopeta y echársela a la cara dijo: ¡Qué Dios te perdone!

El niño hizo un esfuerzo desesperado para levantarse y abrazar las rodillas de su padre: no tuvo tiempo. Mateó disparó y Fortunato rodó muerto.

Sin dirigir una mirada al cadáver, tomó de nuevo el camino a su casa, en busca de un azadón para enterrar a su hijo. Apenas había dado algunos pasos cuando encontró a Giussepa, su mujer, que acudía alarmada

—¿Qué has hecho? — preguntó.

—Justicia.

—¿En dónde está?

—En el barranco; voy a enterrarle. Ha muerto cristianamente; se le dirá una misa. Que le avisen a mi yerno Teodoro Bianchi para que venga a vivir conmigo.

(1829)

EN EL DALTON

CINCO AÑOS SUFRIENDO DOLO. FINAL DE LARGO TRATAMIENTO, UNA PROBABLE ULCERA

Siguen presentándose testimonios de buenas curas que hacen los médicos del Dalton, Paraná 944 y realmente a nadie llama la atención, pues se ha hecho convencimiento que en el Dalton se ha conseguido resolver un problema importantísimo para el tratamiento de enfermos del estómago, que hasta que el Dalton no puso en boga su método especial y eficaz, los enfermos se veían en figurillas para curarse.



Emelinda M. de Luini

En esta situación estaba la señora Emelinda M. de Luini, domiciliada en Colombres 1752, que pasó cinco años de crudos dolores a la boca del estómago, con acidez, ardores, sin apetito y con dolores también en los intestinos y como es de suponer, la señora Luini, vió muy buenos especialistas y tomó más medicinas que consejos, pero le pasó lo que le ha ocurrido a los enfermos crónicos del estómago, antes que llegaran al Dalton, no se curaba y así, enferma, siguió años y años, pero no desesperaba por el hecho de que las medicinas no serían las indicadas para curarla, confiaba en que la ciencia encontrara otro recurso y así fué, porque, cansada de sufrir y tomar drogas, un día se dispuso a ir al Dalton, pues pensó que si tanta gente se curaba, ella también podía curarse y hoy, por intermedio de estas líneas, declara que en el Dalton encontró un recurso que le ha dejado satisfecha. El esposo de la señora, que es constructor, refrenda este público agradecimiento a los médicos del Dalton.

Crítica
TEMAS DEL DIA
Buenos Aires, mayo 30 de 1929

Cesantías Inhumanas

UNA medida arbitraria, al estilo de las que nos tiene acostumbrados el Poder Ejecutivo, será tomada en los Ferrocarriles del Estado contra todos los empleados y obreros sin excepción, que tengan sus sueldos afectados por un embargo judicial. Esta "razzia" seguramente será inexorable de acuerdo a ese absurdo concepto que de la moralidad administrativa tiene el gobierno actual. Resulta inconcebible que se insista todavía en echar a la calle a esos empleados y obreros, como si fueran vulgares estafadores, por haber sufrido un embargo, sin pensar que en la actividad comercial y privada de toda la población de Buenos Aires y de la República, todos los días se producen embargos que afectan desde las mayores fortunas hasta las más pequeñas entradas mensuales, que no son otra cosa que la capitalización del trabajo. Muy pocos serán los que no han tenido en sus actividades algún quebranto, alguna crisis hasta el borde del embargo y por eso no se han llenado las cárceles ni se ha rebajado la moral y la dignidad de quienes sufrieron una pasajera circunstancia adversa en sus vidas de trabajo que han hecho el progreso y la riqueza de la Nación, sea como fuere.

Por otra parte el empleado y el obrero no tiene otro bien que su sueldo mensual. No especula con fines de ciencia bursátil con esa escasa entrada que reparte a fin de mes, lo más equitativamente posible, entre sus acreedores que son únicamente los que le proporcionan el techo, el vestido y la alimentación. Costumbre impuesta por la vida ciudadana, por la civilización contemporánea aquí, como en cualquier parte, se vive costeando la vida con ese sabio y regulador sistema de los préstamos en dinero o en mercancía, a plazos más o menos largos. Al pagaré del banquero, del hacendado corresponde la cuota del empleado o del obrero. Todo está perfectamente regido con este sistema que no es inmoral de ningún modo, porque sin él, ¿qué haría la producción industrial y el comercio en general!

Además, con ese concepto de puritanismo tan exótico en el partido gobernante dentro de cuyas filas la coima, el cohecho y el método impulsivo de hacerse de recursos alcanza expresiones inconcebibles (ahí está reciente el caso del doctor José Campos, secretario nada menos del comité personalista de la capital, coimeando puestos de maestras), no se logrará "efectivizar" el pago de las deudas privadas de los empleados y obreros del Estado. Porque cae de su peso que si por ello los echan a la calle, menos podrán pagar entonces, dentro de la desocupación impuesta, toda esa gente que todavía hace frente a sus compromisos con el embargo judicial que contenta a sus acreedores.

Pero todo esto no lo ignora el Poder Ejecutivo. Lo que hay en esa feroz actitud de moralizar a la administración echando a la calle a 1200 empleados con antigüedad y competencia, es un torpe e infantil pretexto. La marea del descontento sube desde los comités parroquiales, hasta la Casa Rosada. Ha llegado el momento de arrojar la comida a las fieras. Y allá va esa carnada de 1.200 puestos, nuevecitos y relucientes, para el apetito partidario, a costa del dolor, la angustia y el hambre de 1.200 cesantes y pobres deudores de unos pocos pesos a cualquier usurero.

Una Bestia Humana ha Sido Detenida por la Policía de Avellaneda

Catequizaba Criaturas Menores, Corrompiéndolas. — Cínicamente ha Confesado sus Delitos en los Primeros Interrogatorios que se le Hicieron

HAY DIEZ VICTIMAS



La bestia humana detenida en Avellaneda

No hay adjetivos para calificar al sujeto Juan Miguens González, una bestia humana, a quien se le sigue proceso por delitos privados y corrupción de menores. Este sujeto fué detenido el 26 del actual en un conventillo de Avellaneda. Los vecinos, sospechando que algo raro ocurría en su habitación, adonde solían ir algunas menores hicieron llegar sus sospechas a la policía. El comisario Miguel Birhuega, el oficial Cipollini y los empleados Amestoy y Guillermo Pérez, se encargaron de la pesquisa, comprobando que las sospechas eran fundadas.

En la comisaría de Avellaneda

Esta mañana concurrimos a la comisaría de Investigaciones, en la calle O'Gorman 240, Avellaneda, en momentos en que el juez Dr. Facio tomaba declaración al acusado, Juan Miguens González, español, soltero, de 44 años de edad.

A pesar de haber ordenado el doctor Facio al comisario Birhuega que sólo nos facilitara el nombre del detenido y el por qué de su detención, hemos averiguado por otros medios, la cantidad de delitos cometidos y las circunstancias que los rodearon.

La bestia humana

El Dr. Facio se retiró de la comisaría de Investigaciones luego de interrogar al acusado durante una hora larga. Recién entonces logramos ver al acusado, quien, con todo desparpajo, posa ante nuestro fotógrafo, sonriendo. Está envejecido, le ha crecido la barba y viste un traje harapiento. Tiene aspecto de hombre inofensivo. Una mirada estúpida, de ojos adormecidos, con los párpados hinchados, habla del degenerado que hay en él.

—No me gusta salir en los diarios... — dice, sonriendo aún, pero los empleados lo llevan en seguida desde el patio hasta la celda, y no podemos hacerle preguntas.

Nos informan que el sujeto ha declarado con tranquilidad, afirmando que era verdad todo lo que se le imputaba.

Como hacía sus víctimas

En el conventillo, en donde Juan Miguens González ocupaba una habitación, hacía mucho tiempo que sospechaban de él.

Vieron entrar y salir niñas de corta edad a su cuarto. Miguens González aseguraba que esas niñas eran sobrinas suyas. La primera niña que llegó al conventillo, tiene 13 años pero es raquítica y aparenta mucho menos. Al preguntarle un vecino a quién venía a ver, respondió,

—"Vengo a ver a mi tío"... Esta niña trajo a otras menores, de 5, 7 y 8 años, que Miguens sobornaba con caramelos y monedas de veinte centavos. Las menores, al principio, tentadas por las golosinas y el dinero, y sin temor a Miguens porque éste las trataba con dulzura, repetían lo de la primera, a cada pregunta:

—"Vengo a ver a mi tío"...

Un colegio de monjas

Parece que, simultáneamente a la denuncia de los vecinos, llegó otra a la Comisaría de Investigaciones, procedente de un colegio de monjas situado en Barracas. Asegúrase que Miguens González iba a apostarse en la esquina del colegio, al finalizar las tareas escolares y acechaba a sus víctimas, convenciéndolas poco a poco de que era un buen viejo amigo de regalar juguetes y golosinas.

Son diez las menores víctimas de la bestia humana. La mayor, como dijimos, de 13 años de edad, y las otras de 6, 7 y 8 años. Una de estas menores, la más vivaracha, solía acompañar a las otras.

Cómo se descubrió

La menor de que hablamos, concurría al colegio de monjas. Cierta vez le oyeron decir a una de sus compañeritas: "Yo no quiero juntarme con vos porque vas a lo de Don Juan"...

Parece que, interrogada la menor por haber despertado algunas sospechas, se comprobó la terrible verdad.

Hecha la denuncia, Miguens González fué de inmediato detenido. Interrogado por la policía contó con todo cinismo en la forma qué hacía sus víctimas, como las convencía y quiénes eran.

Es un caso de degeneración que asquea e indigna. No hay castigo suficiente para el culpable, para esa piltrafa moral que todavía sonríe estúpidamente, sin comprender el alcance de sus delitos, y dice:

—No me gusta salir en los diarios...

Son diez las víctimas de sus feroces instintos, y tal vez muchas más.

La Conferencia I. del Trabajo Fué Inaugurada Hoy

Catorce Repúblicas Hispano Americanas Están Representadas

EN GINEBRA

(Associated Press)

GINEBRA, 30. — Catorce repúblicas hispanoamericanas están representadas en la Conferencia Internacional de Trabajo, que se inauguró hoy, y en la cual se discutirán las horas de trabajo, los salarios, la prevención de los accidentes industriales etcétera.

Los países representados son Chile, Brasil, Bolivia, Colombia, Cuba, Santo Domingo, Haití, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Perú, San Salvador, Uruguay y Venezuela.

El Chelsea Ganó por 1 a 0 al Combinado

Robson ha Sido Vencido Esta Tarde por Boyd

El Partido de Hoy Fué Pobre en Técnica y en Vistosidad

Wilson, a los Cuatro Minutos de Iniciada la Lucha, Conquistó el Goal del Triunfo

DESORGANIZACION EN LOS CUADROS

El partido de esta tarde tuvo un marco excelente para su exteriorización, una tarde plena de sol, invitaba con insinuante motivo a presenciar el cotejo que se presumía brillante por la belleza del día, además del valer indudable de los conjuntos que debían dirimir supremacías.

Dos horas antes de comenzar el partido, las avenidas que conducen a la cancha de River Plate, presentaban un animado aspecto, por la interminable caravana de gente que presurosa, se dirigía al lugar de la contienda.

Es indudable que, a pesar de la aplastante derrota sufrida por el team de profesionales, su tercera presentación había despertado enorme expectativa, además de que la rebaja de precio de las localidades, hizo que concurriese mucho más público que en los anteriores encuentros.

No jugó Monti

Cuando apareció el equipo argentino llamó la atención que no jugara Luis Monti.

Se supo luego que faltó sin avisar de su inasistencia, razón por lo cual se le debe aplicar la misma pena que a Marasi.

Como a las 13 y 20 tampoco se hallaba en el field Brizuela, que era el lógico suplente por haber actuado en Provincia, se había hecho vestir a Closas, el centro half de Estudiantes, pero minutos después apareció Brizuelas y fué él el designado para integrar el cuadro.

El sorteo reglamentario

Realizado el sorteo reglamentario que ganó el capitán británico, el referee Mascias ordenó que los equipos se alistaran, los cuales se constituyeron en la siguiente manera:

Combinado Argentino: Bossio; Omar y Paternoster; Evaristo, Brizuelas y Martínez; Peucelle, Scopelli, Ferreyra, Gainzarain y Morgada.

Chelsea: Millington; Odell y Law; Irving, Townrow y Brishop; Meredich, Crawford, Ferguson, Wilson y Jackson.

Se inicia el juego

Eran las 15.10 de la tarde, cuando Ferreyra inició el juego haciendo un pase a Scopelli, pero intervino Ferguson quien entra en posesión de la pelota cediéndola luego a Crawford el que al intentar avanzar es despojado por Paternoster. Casi de inmediato nótase un buen avance argentino por intermedio de Gainzarain quien cruza la pelota a Morgada pero este avance es malogrado por offside de Ferreyra.

Las primeras incidencias resultaron equilibradas y es así cómo Meredich elude a Martínez en rápida corrida pero su centro resulta desviado. Se nota entusiasmo por parte de los jugadores británicos, y es así como un tiro libre ejecutado por Irving desde el centro del field, Paternoster anula, enviando con el cuerpo la pelota al corner. Bossio trata de evitar dicho corner y se tira con intención de detener la pelota, pero no lo consigue.

Los británicos hacen goal

El puntapié de esquina es ejecutado por Jackson en forma abierta y Wilson que estaba a unos 20 metros de la valla recibe la pelota y con un violento tiro cruzado, ejecutado a un ángulo del arco, bate a Bossio, cuando aun no habían transcurrido cuatro minutos de juego.

Este goal así tan rápidamente conquistado acrecentó el entusiasmo de los nuestros, que a continuación llevaron una rápida carga por intermedio de Peucelle, pero este último centreó desviado.

El juego fué equilibrado

El juego resultó muy interesante a esta altura del match, pues era visible que los británicos trataban de rendir el máximo en procura de una nueva ventaja que les permitiera ganar este partido y disipar la mala impresión de su derrota frente a Provincia.

Es así como a los 8 minutos notóse un rápido avance de los ágiles del Chelsea y Ferguson, adelantó un poco la pelota y Bossio ante la inminencia del peligro que corría su valla salió del arco, arrojándose al suelo para detener la pelota con alguna dificultad.

Por foul de Crawford a Brizuela, Paternoster ejecutó el puntapié libre enviando la pelota sobre la valla inglesa donde Adell desvía con la cabeza, corriéndose Morgada enviando un centro bajo que recibe Ferreyra, sin pérdida de tiempo shotea rápidamente y Millington con el pie salva la situación, provocándose a continuación un entrevero que Gainzarain finaliza con un tiro, rebotando la pelota en Odel.

El juego es muy movido

El juego es muy movido. Los británicos quieren demostrar a toda costa que son buenos, y realizan un partido de gran entusiasmo. Sus combinaciones cortas les dan buenos resultados pues pueden sortear la defensa argentina y acercarse a Bossio que ha tenido que intervenir en algunas situaciones difíciles.

A los 10 minutos de juego, las acciones continuaban siendo equilibradas si bien se veía mayor pujanza por parte de los británicos. Una carga de éstos últimos, fué finalizada con un tiro de Ferguson que Bossio detuvo bien, y como atropellada Jackson, el guardavalla local lo esquiva en buena forma y el delantero británico va al suelo. A continuación se nota una carga argentina por intermedio de Peucelle que obliga a Law a ceder corner que el mismo Peucelle se encarga de hacer efectivo y la pelota enviada en forma ceñida al arco, provoca un entrevero que Law despeja. Vuelven a cargar los delanteros argentinos y Townow apremiado, y desde unos 25 metros hace un pase fuerte a Millington, jugada que no resulta del agrado del público que silba.

Jugadas interesantes

Hasta los 15 minutos de juego, éste fué movido. Las acciones equilibradas fueron lo mejor del match, y si bien los británicos se mostraron más entuisastas y arremetedores, realizando, quizás el mejor partido de la jira, no es menos cierto que el cuadro argentino, pese a la defección de algunos hombres, actuó también con acierto y eficacia.

En el centro de la cancha, Gainzarain en posesión de la pelota la corta a Morgada quien se corre y ejecuta un centro bajo que recibe Ferreyra frente al arco, y cuando se disponía a rematar Torwnow lo atropella y entonces Ferreyra shotea débil que Millington detiene en buena forma.

El juego continuó desarrollándose movido y reñido. Los británicos más asentados se muestran peligrosos en sus cargas. Crawford y Meredith combinan y avanzan y cuando el primero se disponía a rematar, surge Omar que lo despoja de la pelota.

Los delanteros argentinos no armonizan

Los delanteros argentinos no logran armonizar sus avances por lo cual la defensa británica no tiene que esforzarse mucho en anular a los hombres. Los avances son más individuales que colectivos, pues no logran tener precisión en los pases, siendo Gainzarain el hombre menos afortunado de la línea delantera.

Corrían los 21 minutos de juego cuando el juego debió suspenderse debido a un accidente ocurrido a Ferguson en colisión con Paternoster, pero se repone de inmediato.

Casi de inmediato se produce una carga británica y Brizuela se ve obligado a ceder corner que toma Meredith con ajuste, pero Bossio sale del arco y detiene la pelota esquivando a varios hombres que le impedían shotear.

En la defensa argentina se nota también cierta debilidad, pues tanto Brizuela como Martínez parecen cohibidos y miedosos.

Goal británico anulado

Iban los 26 minutos de juego cuando los británicos obtuvieron un nuevo goal, anulado por el árbitro. Ante una carga inglesa llevada a cabo por Jackson, éste hace centro que recibe Wilson en un extremo del arco donde se hallan Martínez y Wilson y este último antes de que el half argentino pudiera accionar, impulsó la pelota con la mano la cual llegó a la red.



Una incidencia del juego, frente a la valla del Chelsea

Otra vez la pelota

Después de los 30 minutos, el público comienza a protestar por la pelota y en una oportunidad que ésta fué a las tribunas no la devolvió. Los ingleses sacaron otra pelota nueva y el partido continuó.

Un foul de Bishop a Evaristo. El puntapié libre lo ejecuta este último, tirando sobre el arco, donde Ferreyra es penado por foul al guardavalla inglés.

A los 32 minutos, Ferreyra, en posesión de la pelota, corta a Morgada, el cual se halla offside. El público protesta por este fallo, pero está bien cobrado.

Evaristo, ante un rechazo de Law, tira desde unos 35 metros, recibiendo Scopelli, quien, con la cabeza, desvía la pelota, que pasa rozando el travesaño.

A continuación, Gainzarain, al dar juego a Morgada, proporciona la pelota a los delanteros británicos, los cuales organizan una carga que Paternoster anula en buena forma.

Juego poco técnico

El juego por parte de los argentinos es poco técnico, demostrando que falta armonía en sus líneas. Sin embargo, a partir de los 35 minutos, logran llevar peligrosas cargas y hasta neutralizar las acciones cerca de la valla defendida por Millington, si bien la falta de trabazón hace que los ataques no presperen. Una carga iniciada por Evaristo, quien pone en juego a Peucelle. Este emprende rápida carrera y se corta hacia el arco, pero Millington, ante el peligro, sale de su valla y logra posesionarse de la pelota, que el wing argentino había adelantado un tanto.

Corrían los minutos finales del encuentro cuando Morgada hace centro y la pelota cae junto al arco y Ferreyra que pretende tomarla, cae y la pelota va tranquilamente afuera por un costado.

La pelota vuelve a caer en las tribunas y el público se niega a devolverla, razón por la cual se pone otra pelota nueva y casi de inmediato se da por terminado el primer tiempo, con este score:

CHELSEA	1
COMBINADO	0

SEGUNDO PERIODO

El segundo período fué de juego menos vistoso que en el anterior. Los ingleses, ante el mayor dominio que comenzaron a ejercer los argentinos en esta etapa, hicieron abuso del juego brusco, destacándose el half Bishop como el "rompedor" del conjunto.

Es natural que ante esta tendencia, el partido si bien continuó desarrollándose en forma movida y con dominio argentino, perdió todo interés como espectáculo.

Los nuestros se mostraron afanosos para la obtención del empate, pero el fracaso de algunos hombres, que como Scopelli y Gainzarain, estuvieron en una mala tarde, hizo fracasar todas las buenas iniciativas.

Los ingleses reaccionaron a partir de los 20 minutos de juego, y el dominio les correspondió a ellos pero sin que demostrasen un juego lucido como el que les hemos visto desarrollar en los dos partidos anteriores. Los ingleses han jugado hoy con miras al score. No han habido jugadas de mayor interés y el partido no dejaba de ser uno de los que comúnmente se disputan entre dos de nuestros equipos de una división intermedia.

Los británicos a partir de los 20 minutos de juego, comenzaron a tirar la pelota afuera con fines de hacer tiempo y de ganar el partido. Esto provocó el descontento del público que los silbó. El equipo argentino por otra parte jugó en mala forma, no logrando en ningún momento coordinar sus avances.

Cuando transcurrían 36 minutos ante un avance argentino, el referee penó por foul a Ferreyra pero Gainzarain que no sintió la pitada siguió con la pelota y señaló el goal no válido.

Dominio argentino

A partir de los 35 minutos de juego, el dominio argentino es neto. Los delanteros argentinos no salen del área penal del Chelsea y Wilson ha tenido que venir a reforzar la defensa británica. El Chelsea se defiende enviando constantemente la pelota afuera, y por otra parte, la falta de trabazón dificulta la labor de los delanteros locales.

Los argentinos arreciaron en sus desorganizados avances en los minutos finales del partido, pero sin lograr vencer a Millington, finalizando en consecuencia el partido con este score:

CHELSEA	COMBINADO
1	0

Comentarios del Juego en el Primer Tiempo

El juego realizado por ambos conjuntos dejó mucho que desear, sobre todo en su parte técnica. El juego considerado en lo que se refiere a precisión y justeza fué muy pobre y las acciones en general acusaron gran movilidad pero solamente a base de grandes entusiasmos y de jugadas individuales.

Los dos bandos revelaron muy poca trabazón, falla que se hizo más señalada en las líneas delanteras. Las defensas acusaron el mismo defecto, rechazos largos y poco o nada de apoyo a las líneas de vanguardia, cuyos integrantes debían replegarse constantemente en procura de la pelota.

El público manifestó su desagrado por el poco valer técnico de juego con sostenidos silbidos.

El Chelsea en esta parte de la lucha, ha defeccionado por completo en comparación con las anteriores performances, pues en este primer período ha acusado poco juego combinado revelando sus integrantes un ansia de vencer a cualquier costa, disminuyendo el valer técnico de su juego, y quitándole la vistosidad que se le ha elogiado. Sus integrantes han practicado mucho juego individual y las jugadas precisas de combinación no se han visto.

El cuadro argentino está actuando muy mal en esta etapa, Bossio muy inseguro, Paternoster y Omar desconocidos, en la línea media Brizuela y Martínez muy miedosos no atinan a cumplir con su labor, siendo el mejor de ellos Evaristo que se revela como el mejor jugador de defensa.

La Técnica de Robson Fué Anulada por el Vigor de Boyd

En Todo el Match, Este Llevó la Iniciativa, Sorprendiendo a Robson

EL SCORE FUE DE 6-4, 3-6, 9-7 Y 6-4

En los courts que el Buenos Aires Lawn Tennis Club posee en Golf, continuó disputándose hoy el Campeonato de Tennis del Río de la Plata y Torneo de Mayo, que organizados por la mencionada institución se vienen disputando con tanto éxito.

El programa de hoy presentaba un match, el final de la categoría singles de caballeros, entre Guillermo Robson y Ronaldo Boyd, que, por la calidad de ambos jugadores y las performances que han venido cumpliendo en todas las temporadas en que actuaron, logró despertar expectativa entre los aficionados en general.

Numerosos espectadores

La expectativa de que hablamos párrafos más arriba se justificó ampliamente en la gran cantidad de espectadores que concurrió esta tarde al Buenos Aires Lawn Tennis Club, abundando el elemento femenino, que, con su presencia, contribuyó a dar una nota de simpático colorido en el ambiente.

A las 14 horas, que era la fijada para la iniciación del match, las amplias tribunas de la cancha circular grande, se hallaban ya, totalmente ocupadas y aun se veían llegar compactos grupos de aficionados, que, presurosos, trataban de tomar una buena ubicación para no perder detalle del encuentro que momentos más tarde se iniciaría y que constituía, sin lugar a dudas, una de las notas más interesantes en la actual temporada del tennis argentino.

El match final de la categoría Dobles de Veteranos

Por la mañana jugóse el encuentro final de la categoría Dobles de Veteranos del Torneo de Mayo, entre la pareja formada por los señores P. Calatayud y M. Martín contra la constituída por W. Stocke y S. Buck.

El match resultó regularmente interesante, dada la superioridad neta que en todo momento evidenció la pareja Stocke-Buck, que con un gran entendimiento entre ambos, no dió ni un momento de tregua a sus rivales, a pesar de que éstos realizaron múltiples esfuerzos por equilibrar un tanto la lucha.

W. Stocke y S. Buck se clasificaron ganadores por 6-1, 6-0.

Un reñido match fué el de Robson contra Boyd

A las 14.15 horas, Guillermo Robson y Ronaldo Boyd hicieron su aparición en el campo de juego, siendo entusiastamente aplaudidos por los espectadores. A las órdenes de señor A. R. Dodds, quien actuó secundado por los linesmann señor Jorge y L. M. Williams, F. F. Keem, Isaac Molina y A. Zappa, los jugadores iniciaron el match.

Desde las primeras acciones Ronaldo Boyd comenzó a realizar su característico juego de boleas desde el extremo del campo, colocando con una justeza matemática la pelota casi sobre la línea del campo adversario, no permitiendo así a su rival que ejecutara juego de red. Fué así como Boyd ganó el primer set por 6|4.

Iniciado el segundo set, Boyd trató de hacer el mismo juego que en el anterior, pero no pudo evitar entregar varias pelotas, muy bien aprovechadas por Robson que le anotaron otros tantos, con lo cual logró empatar posiciones, pues ganó este set por 6|3

La calidad de juego desarrollado en el segundo set fué inferior al primero, pudiendo decirse que Boyd perdió el set, no que lo ganó Robson.

El tercer set, fué el más reñidamente disputado Boyd que reaccionó notablemente colocó fuertes "smachs" desde el centro de la cancha que quitaron a Robson toda probabilidad de poder alcanzar la pelota y no permitiéndose, sobre todo, hacer juego corto ni de red. Como Robson y Boyd empataron sucesivamente en 5 games, 6, 7, y 8, tuvo que jugarse a nueve games, donde recién se definió el set a favor del último de los nombrados, por 9-7.

Boyd, en el cuarto set, continuó en la ofensiva, y Robson, a pesar de que a cada tanto que conquistaba era ovacionado por el público para alentarlo, no pudo hacer nada por ganar este set. Boyd ganó, pues, el cuarto set por 6|4, con lo cual se clasificó campeón de la categoría singles de caballeros del Campeonato del Río de la Plata.

CONSERVA EL TITULO

RONALDO BOYD que al vencer esta tarde a S. Robson, demostró que sigue siendo el jugador de otrora

Los demás resultados

Final de la categoría singles de damas. — La señora Amalia Obarrio de Aguirre ganó a la señorita María Elena Bushell, por 6|1 y 6|4.

Final de dobles de damas, con handicap. — La señorita Inés Anderson y la señora S. R. L. de Molina ganaron a las señoritas Lía Duffi y M. Hernández Casares, por 6|4 y 6|1.

LOS PARTIDOS EN ROSARIO

Rosario Central	Racing
2	1
N. O. Boys	Sp. Barracas
2	0

Ultimas Informaciones de los Fuertes Temblores

En el M. del Interior se Recibieron Informaciones Sobre el Terremoto

El Interventor Partió Para la Zona Afectada

LAS informaciones oficiales recibidas durante el día en el Ministerio del Interior, dan cuenta que el terremoto producido en Mendoza ha abarcado a Villa Athuel, Monte Coman y a San Rafael, registrándose numerosos muertos y heridos.

El interventor federal, Sr. Carlos Borzani, partió para la zona afectada por el violento temblor, y se espera que en las primeras horas de la noche comunique al ministerio del Interior detalles de la catástrofe y las medidas adoptadas para socorrer a las víctimas.

EN ATUEL LA POBLACION SE HALLA A LA INTEMPERIE

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 30. — En San Rafael repitiéronse los fuertes movimientos sísmicos desde las 5.45 hasta las 9 horas, no ocurriendo desgracias personales. En Villa Atuel los temblores sentidos esta mañana tuvieron carácter de terremotos, habiéndose derrumbado la mayor parte de las casas, entre ellas la de la Policía y Correo, quedando interrumpidas las líneas. De San Rafael telegrafían que llegó el primer herido grave.

Han salido el jefe político y el juez del Crimen para Villa Atuel. El comisionado municipal de San Rafael, dispuso la salida de la ambulancia y cuatro médicos. Desde Alvear salieron varios facultativos con medicamentos.

En este momento parte el interventor, señor Carlos Borzani, en autovía hacia Villa Atuel, con medicamentos, ropas y alimentos, pues los informes recibidos dicen que la mayor parte de la población está a la intemperie.

Comunican así mismo, que en Villa Atuel se abrieron grietas de las que surje agua caliente.

En Mendoza reina gran pánico, pues la mayoría tienen parientes en el sitio de la catástrofe.

Localidades Afectadas por el Temblor

DE numerosas partes del país hemos recibido alarmantes telegramas, dándonos cuenta del prolongado y amplio movimiento sísmico registrado esta mañana, que abarca una extensísima zona, cuyas ramificaciones han repercutido en lugares rara vez sacudidos por estos fenómenos geológicos.

No es frecuente anotar esta circunstancia en la historia sismográfica argentina. Por lo general los temblores de tierra se circunscriben a una limitada región, comprendida particularmente en el dintorno cordillerano, ocurriendo sólo en excepcionales y apartados lugares la apreciación imperceptible de los sacudimientos del suelo.

Pero en esta oportunidad, el movimiento a que nos referimos ha tenido una amplitud mucho mayor, llegando una de aquellas ramificaciones del fenómeno a distancias tan enormes y a regiones geológicas tan diversas como la zona de Olavarría, por ejemplo, que se halla situada a más de mil kilómetros de la zona más afectada

Regiones como la Pampa Central, como el Sur de Córdoba y la Provincia de Buenos Aires misma, se han visto sorprendidas en la madrugada de hoy por el extraño fenómeno.

No ha sido posible precisar hasta el momento el eje del movimiento, a causa del aislamiento en que han quedado algunas de las poblaciones afectadas. Pero por las informaciones llegadas se sabe que uno de los puntos más violentamente sacudidos es Villa Atuel, a siete leguas al Sur de San Rafael. En Negro Quemado el fenómeno alcanzó también graves proporciones, extendiéndose al parecer de allí hasta Mendoza, Córdoba, San Luis, Colonia Alvear, Banderaló, Río Cuarto, Olavarría, cuyos telegramas destacamos, en razón de haber sido esa ruta una de las raíces más intensas y perceptibles del suceso. A continuación va amplia y detallada información del movimiento.

(Viene de la pág. 1)

que las pérdidas se consideren ingentes.

A pesar de que el pánico no ha hecho presa aquí a los moradores, éstos tratan desde temprano de ponerse a buen recaudo.

Como los sacudimientos de Villa Atuel repercuten aquí intensa y constantemente, todo el mundo prevé en Monte Coman acontecimientos dolorosos, acaso en el mismo día de hoy.

Diez muertos y treinta heridos en Villa Atuel

En el Ministerio del Interior se ha recibido un telegrama en el que se informa que las víctimas habidas durante la tarde en Villa Atuel suman 10 muertos y 80 heridos.

Un Tren Rápido Procedente de Rosario Dió Muerte a un Subinspector de Señales

El Accidente Ocurrió Esta Mañana en las Vías del Ferrocarril Central Argentino. Resultó Herido un Compañero que Intentó Salvarlo

Un subinspector de señales del Ferrocarril Central Argentino ha sido arrollado y muerto por un tren rápido de Rosario con destino a la estación Retiro. En el momento de ocurrir el fatal accidente, la víctima se acompañaba de un subinspector de la sección vías y obras de la mencionada empresa, quien, al intentar socorrer a la víctima, resbaló y, al caer, se produjo contusiones en el hombro derecho.

Como ocurrió el accidente

A la hora 9.45, Hermenegildo Settorio, subinspector de señales, se encontraba revisando los semáforos en las vías del Ferrocarril Central Argentino y prolongación de la calle Pueyrredón. Le acompañaba el subinspector de la sección vías y obras de la misma empresa, Guerino Gonzalo. Ambos conversaban animadamente y no habían advertido la proximidad del tren rápido número 106 que, procedente de la ciudad de Rosario, se dirigía a la estación Retiro. Settorio fué arrollado por el convoy, siendo arrojado a regular distancia de las vías. Gonzalo quiso salvar a su amigo cuando notó que se aproximaba el tren, pero ya era tarde. En esa circunstancia Gonzalo resbaló, produciéndose al caer la luxación del hombro derecho.

Settorio murió en el acto

Algunas personas que se encontraban en las inmediaciones del lugar del accidente acudieron en auxilio de las víctimas y más tarde un vigilante de la sección 19a. solicitó la presencia de sus superiores.

Settorio, que falleció instantáneamente, presentaba una herida en el mentón, lado izquierdo y otra en el hombro derecho.

Era casado, italiano, de 48 años y se domiciliaba con su familia en la calle El Cano 2766.

Guerino Gonzalo fué llevado para su curación al hospital Británico. Es italiano también de 39 años, casado y vive en Victoria, F. C. C. A.

El cadáver de Settorio fué conducido en una angarilla al local de la comisaría 19a., iniciándose el sumario correspondiente.

Se ha dado cuenta del accidente al juez federal doctor Jantus.

BEN HUR, FILM ESPECTACULAR VOLVERA A EXHIBIRSE

★ ★



Crítica Cinema

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



Teléfonos: Rivadavia, 6800. — *El Diario de Buenos Aires para Toda la República.* — Jueves 30 Mayo de 1929

Se Estrenó Ayer en el Nuevo el Film "Angustia"

Una Producción Espectacular, Cuyo Asunto Central se Halla Basado en una Obra de Edgar Poe

TECNICA MODERNA

La Nua Film inició ayer sus actividades en el gremio cinematográfico estrenando en el teatro Nuevo la película "Angustia", según la novela de Edgard Poe. El anuncio de "Angustia" despertó en el público gran curiosidad y expectativa extraordinaria, lo cual fué motivo para que el mencionado teatro se viera repleto de espectadores que siguieron con entusiasmo las emocionantes escenas que abundan en el film estrenado.

El "Angustia", una producción espectacular, de asunto interesante y en la que sus directores han seguido el sistema de la moderna técnica cinematográfica presentando escenas de terror con propiedad admirable y logrando los efectos más diversos, todos de suma emoción y de interés creciente.

La nueva producción ofrece la novedad de haber sido filmada en colores naturales muchas de sus escenas y especialmente dos actos merecen el elogio sincero por la realidad con que han sido impresionados en el celuloide.

Es "Angustia" una obra de éxito, es de las producciones destinadas a despertar el entusiasmo colectivo, es de las obras cinematográficas llamadas "de público" y bastará su sólo anuncio para llenar los salones en que se proyecte.

"Angustia" ha de mantenerse en el cartel del teatro Nuevo durante varios días, exhibiéndose en espectáculo continuado, desde las 14 horas.

Con Bulat Batyr Espera Exitos la U. R. R. S. Films

La Crítica Europea Dedica a Este Film Elogiosos Comentarios

HOY ESTRENO

Hoy, la empresa U. R .S. S. Films, Compañía de Frandes Films Rusos, estrenará en los cines centrales, una nueva producción soviética. Se denomina la película "Bulat Batyr, o la Sublevación Tártara", y según la fama que la precede, es de excepcionales alcances artísticos, como asimismo de gran valor técnico. Los diarios y revistas berlineses, donde se exhibió esta película en la reciente temporada, dedican elogios para esta producción.

El diario "Der Berliner Westen", entre otras cosas, dice lo siguiente:

"La acción que se desarrolla en la cinta "Bulat Batyr", ofrece medios para la presentación de tan magníficos cuadros y escenas de muchedumbres, que podemos afirmar que raras veces hemos visto películas de un concepto tan poderoso desarrolladas bajo una dirección tan fuerte. Las personas se mueven con mucho acierto, de modo que la presentación de la obra ofrece un buen conjunto de acción, que llega al punto culminante con el ataque contra Kasan, presentando así una magnífica solución del drama. Los rusos son ahora nuestros mejores productores de películas, y ver sus producciones significa un verdadero placer.

La presentación también se encuentra a la altura acostumbrada. No hay que extrañarse, pues, de que la cinta haya constituído un éxito grande y honroso, que ha asegurado al Palacio de Mármol, una larga serie de funciones con localidades íntegramente vendidas".

Estrenos de la Fox

La Fox Film, estrenará el próximo mes, las siguientes producciones:

Martes, 4. — "Noticiario Fox N.o 10 (10E), 1 acto, Actualidad.

Miércoles, 5. — "Orfebres españoles", 1 acto, educacional.

Jueves, 6. — "El verdadero cielo" (super extra) 6 actos, George O'Brien y Lois Moran.

Jueves, 6. — "El ciclista" (reestreno), 2 actos, Clyde Cook.

Martes, 11. — "Noticiario Fox N.o 11" (10E), 1 acto, actualidad.

Jueves, 13. — "Eror Judicial" (Standard) (reestreno) 6 actos, John Gilbert y June Marlone.

Martes, 10. — "Noticiario Fox N.o 12" (10E), 1 acto actualidad.

Miércoles, 19. — "La gloria del crepúsculo", 1 acto, educacional.

Jueves, 20. — "Cinco mil de recompensa" (Standard) 5 actos, Tom Mix.

Jueves, 20. — "El sonámbulo" (reestreno), 2 actos, Imperial Comedy. "El angel de la calle, Janet Gaynor y Charles Farrell.

Martes, 25. — "Noticiario Fox N.o 13" (10E) 1 acto, actualidad.

Jueves, 27. — "El águila azul" (Standard) (Reestreno) 7 actos, George O'Brien, Janet Gaynor, William Russell y M. Livington.

Un Esfuerzo Sin Precedentes en la Historia del Séptimo Arte: La Filmación de Ben Hur

Caballos y Camellos de Egipto, Tierra Santa y Arabia

LA adaptación de la monumental obra de Lew Wallace, presentaba dificultades en la opinión de muchos, insalvables. Pero gracias a los esfuerzos de Marcus Loew, el malogrado presidente de Metro-Goldwyn-Mayer, del director Fred Niblo y del cuerpo de técnicos de la empresa, pudieron allanarse cuantos obstáculos se ofrecían a la filmación de la celebrada novela, haciendo posible la realización de una empresa que por su magnitud no tiene igual en la historia del arte mudo.

La tarea de filmar una película de la talla de "Ben Hur" era de naturaleza a dejar exhaustos a media docena de directores de condiciones ordinarias. La elección de fred Niblo para el cargo de director en jefe, no obedeció solamente a su probada habilidad técnica y su experiencia de las tablas, sino también al hecho de que Marcus Loew no ignoraba su diplomacia y sus vastos conocimientos.

No bien llegado a Roma, Mr. Niblo envió varios destacamentos de técnicos al continente africano y la cosque reunierane d.lib. ta del Mediterráneo, para que reunieran todos los elementos necesarios para la filmación de la película. Los trajes fueron ejecutados en Alemania, según modelos de artistas italianos. Para integrar un grupo de bailarinas, tuvo el director que dirigirse a París, que envió a la Ciudad Eterna un contingente de flexibles muchachas.

Caballos y camellos fueron traídos de Tripolitania, Egipto, Tierra Santa y Arabia. Gran parte de las escenas que se desarrollaban en el desierto, fueron impresionadas en las llanuras de la Campagna romana.

Mientras tanto, en los astilleros de Ostia, Anzio y principalmente Liorna, activábase la construcción de los trirremos que debían intervenir en la gran batalla naval entre romanos y piratas, y que tuvo lugar en el último de estos puertos.

Entre las novedades introducidas en la técnica del cine durante la filmación de Ben Hur, merecen destacarse las siguientes: el uso de poderosos megáfonos para dirigir los movimientos de inmensas muchedumbres, entre el rumor de millares de voces y el estruendo de cuarenta caballos lanzados al galope en un recinto sonoro; el uso de cámaras giratorias, con un considerable campo de acción; el uso de automóviles para impresionar carreras a gran velocidad desde una distancia mínima, con la mímica de los personajes y es esfuerzo de los caballos; el uso de pontones flotantes para la batalla naval, y otros muchos detalles, que representan un notable progreso en la técnica de la fotografía.

Todos los elementos utilizados en la ejecución del film, como ser: prendas de vestir, armas, muebles, utensilios y objetos varios de la época, fueron llevados a Norte América después de haber sido sometidos a un cuidadoso examen por parte del señor Angeli, profesor del Museo Romano, y el señor Delle Morti, director del Museo Pompeiano de Nápoles.

Para filmar la escena de la carrera de las cuadrigas, Metro-Goldwyn-Mayer adquirió en los alrededores de Hollywood, un terreno de 100 acres, en el que se construyó el grandioso Circo Máximo de Antioquía. Esta construcción se inició en julio de 1923, y terminada en octubre del mismo año. El Circo Máximo, media 1500 pies de largo por 150 de alto. Enormes esculturas de gladiadores, altas de 25 pies y con un peso de varias toneladas cada una, erguían su maciza estructura en la vasta pista. — Son intérpretes de Ben Hur, los siguientes actores: Ramón Novarro, celebre por sus notables creaciones en numerosos films, y que personifica en la magna obra de Fred Niblo, al príncipe de Hur, víctima de la crueldad de los romanos. May Mc. Avoy, tierna heroína del film, es bien conocida de nuestro público a través de sus delicadas caracterizaciones. En "Ben Hur" encarna a Esther, hija del esclavo Simónides.

Francis X. Bushmann, uno de los actores más populares, que crea con vigor y realismo la parte del felón Mesala.

Claire Mc. Dowell, llena de nobleza y de bondad en el papel de la madre del héroe. Betty Bronson, que en su corta pero exquisita personoficación de la Virgen, nos revela los delicados matices de un rostro perfecto. Kathleen Key, notable de pasión y de vida como la hermana de Ben Hur, Nigel de Bruller, que crea a un esclavo devoto y un amante padre. Completan el reparto buenos artistas.

Los intérpretes de Ben Hur ★

M. Mac Avoy y R. Novarro ★

Ramón Novarro, uno de los actores más populares, interpreta el personaje principal en la formidable obra de Wallace Ben Hur, cuyo estreno en los cines anuncia Metro Goldwyn Mayer para la semana próxima. La parte de Ben, príncipe heredero de Hur, es una de las creaciones interpretativas del excelente galán de la pantalla.

May Mac Avoy, la bella actriz que en la obra "Ben Hur" tiene a su cargo el papel de la espiritual y femenina Esther.

Me Complace Interpretar el Papel de Principe Hur

El popular Ramón Novarro se Expresa en Estos Términos al Referirse a su Labor en la Grandiosa Obra del General Wallace

Metro-Goldwyn-Mayer, presentará el próximo martes 4 de junio, en los cines Empire y Callao, la película "Ben Hur". Nos parece innecesario recordar aquí el éxito universal de esta gran obra. Nueva York la aplaudió durante dos años, y París, Londres y Berlín, le rindieron magníficos tributos.

El 8 de mayo del año pasado, se estrenó "Ben Hur" en el Teatro Porteño de nuestra capital. Está aún en el recuerdo de todos, la sensación de asombro que provocó entre el público la primera exhibición del film, que fué seguida por 199 exhibiciones más, prolongándose por tres meses consecutivos. Durante ese lapso, centenares de miles de personas, admiraron la obra de Fred Niblo, que ha adquirido entre nosotros un prestigio rayano al milagro. Y es que "Ben Hur", por la grandiosidad de sus escenarios, la profunda belleza espiritual de su asunto, y el valor de sus intérpretes, es una de esas contadas películas que se ganan, de una manera espontánea y definitiva, la admiración popular. Más aún, en "Ben Hur" la ha experimentado también su protagonista, el celebrado Ramón Novarro, quien declaró lo siguiente: "Ben Hur" ha obrado en mí a guisa de poderoso estimulante, que me hizo contemplar con más confianza y serenidad los aspectos tristes de la vida. Había leído la novela del general Lew Wallace, cuando apenas contaba doce años y su recuerdo persistió vagamente en mi memoria. Cuando Metro-Goldwyn-Mayer me encargó el papel de Ben, príncipe de Hur, en la adaptación cinematográfica que iba a iniciarse bajo la dirección de Fred Niblo, comprendí cuán enormes eran las dificultades que tendría que vencer para infundir a mi personaje esa belleza espiritual esa nobleza que tanto había admirado.

Ben, príncipe de la familia de Hur, ha sido magnificamente trazado por Lew Wallace. Ingenuo, arrogante y juvenil, hijo y hermano amantísimo, lleno de sagrado entusiasmo por los destinos de su raza y de su patria desgraciada, es la personificación del hombre ideal, tal como lo concebían los griegos de la era clásica. ¡Qué encantadora, qué idílica belleza descubrí en el primer encuentro del héroe con Esther(la hija de Simónides, en la plaza de Jerusalén, cuando aquél le devuelve cautiva la paloma herida! do, aquellas que revelan el orgullo, la pasión igualmente mi atención y en particular mo- "Las partes sombrías de la obra, atrajeron del lucro, y la crueldad de que hacían gala los pueblos paganos de aquella época. Durante mi estadía en Roma, tuve ocasión de visitar el castillo Sant'Angelo, la Biblioteca del Vaticano, la Catedral de San Pedro, y esa portentosa Capilla Sixtina, donde los conceptos de nuestra religión han hallado su expresión más pura y elevada, gracias al arte de Miguel Angel y de Rafael.

"De querer yo probar la inmutabilidad de la naturaleza humana, podría describir las violentas querellas que por aquel entonces presencié entre fascistas y anti-fascistas que actuaban en distintas escenas del film. A no mediar la consumada diplomacia de Fred Niblo, más de una parso se hubiera malogrado.

"La grandeza épica de la carrera ...tica, me incitó a representar con toda naturalidad de que me sentía capaz, al Judío que, por su victoria ,gana el corazón de Esther. ¡Y qué hermosas opotrunidades ofrecían a mi personaje las escenas finales! Falso soldado del Señor, cree que con sus cohortes de galileos podrá salvar a Cristo y darle un trono temporal; pero comprenderá más tarde de cuán absurda fué su ambición y se prosterna contrito a sus pies.

"Me complace infinitamente interpretar tan magno papel, que ha tenido la virtud de mejorarme mental y espiritualmente.

La carrera

Doce equipos, de cuatro caballos cada uno, lanzáronse a toda carrera sobre la pista reconstruída expresamente para el caso. La carreta comprendía doce vueltas de pista. La sexta vuelta fué de las más ricas en emociones. Michey Millerick, famoso jinete ,manejando el equipo bizantino, cruzó a los representantes de Grecia, Sidonia, Corinto y Atenas. Volcó el primero y enseguida los demás, formando una masa confusa, donde debatíanse hombres y caballos, envueltos en una espesa humareda.

Ben Hur, (Ramón Novarro), pudo evitar a duras penas el fatal obstáculo. Lentamente fué acercándose al primer equipo, manejado por su enemigo Mesala (Francis X. Bushman), y entablóse entre ambos, una lucha a muerte. Y entonces fué cuando tuvo lugar el imprevisto y dramático accidente que debía definir la victoria; debido a una falsa maniobra, una rueda del equipo de Mesala se desprendió de su eje, y el vehículo, lanzado a una velocidad vertiginosa, se estrella contra un muro, causando la muerte de Mesala.

Los gastos de la filmación de este episodio, uno de los más dramáticos y monumentales de la cinematografía, ascendieron a la suma de medio millón de dólares.

Para la ejecución de la carrera, fueron menester tres meses de trabajo continuado. Además del ejército de soldados greco-romanos que hacían las veces de policías y guardianes del orden, aglomerábase en el inmenso recinto, una multitud compuesta de 20.000 extras, ataviados en su totalidad, a la usanza de la época.

No obstante este enorme despliegue de elementos, el director Fred Niblo, desde su plataforma a cien pies de altura, pudo llevar a cabo con toda felicidad la ejecución de este episodio memorable. Cuarenta y dos cámaras, apostadas en distintos puntos de la pista, impresionaron en un solo día cincuentra y tres mil pies de negativo.

Artistas Unidos Estrenó Ayer un Film de Griffith

En "La Lucha de los Sexos" se Expone un Problema Social que Emociona e Inquieta al Público

INTERPRETES

Un nuevo film de Artistas Unidos fué presentado ayer al público porteño. "La lucha de los sexos" es el título de la producción que dirigió el famoso David W. Griffith, cuyo nombre ya consagrado es suficiente para garantizar la calidad de cualquier obra encomendada al más experto y espiritual de los directores.

En "La lucha de los sexos" se plantea un interesante problema social que emociona e inquieta al espectador. ¡Cuántos de los que asistan a la exhibición han de sentirse identificados con Judson, el infeliz protagonista víctima de la seducción femenina! ¡Pobre Judson!

¡Pobre hombre! Tan tranquilo que vivía al lado de los suyos, embebido en la placentera dicha de ver la familia perfectamente organizada... Aquí un beso de la esposa; allá el abrazo de los hijos... música en la intimidad de las veladas y caras sonrientes en el albor de cada día. ¿Qué más suerte para un hombre que ya frisa en los cincuenta años? Pero a veces la misma dicha parece tediosa, y una extraña ansia se apodera de los espíritus. Y esto es horrible porque llena de angustia, una angustia imprecisa, que, por serlo así, se torno más grave. Lo de fuera, aun cuando sea malo, resultará más apetecible que lo de casa con ser muy bueno y lo de uno para nada ha de servir viéndose lo ajeno.

Cuando se entra a sufrir esta suerte de anomalías, se corre el riesgo de caer en grave neurastenia. Pero en el caso del extravío que sufre mister Judson en el asunto plantendo en el film "La lucha de los sexos", de Artistas Unidos, ¿existe ese cansancio, esa desgana por las cosas propias? No, no existe, aun cuando pudiera parecerlo, mister Judson es un hombre feliz, es cierto; quiere a su gente y él es una persona afable. Sólo tiene un momento de extravío y entra a vivir ingenuamente un trance que no cuadra a sus cualidades de señor austero.

Una mujer lo seduce al encenderle el corazón con una mirada penetrante y provocativa. Y cuando ya más cerca de ella se pone a tiro de una frase, él oye de ella estas palabras: "¡Me encanta su parecido a Napoleón!"

Judson se transforma ante lo que acaba de escuchar. Cree las arteras manifestaciones de la joven y hermosa vecina. Deja de lado todos sus deberes familiares; ya su señora esposa no le atrae como antes, sus hijos no le interesan... Para mister Judson la existencia sólo es esa encantadora muchacha de cabellos rubios, de ojos grandes, de dientes como perlas.

Perdida la cabeza, ese hombre quiere volver a la agilidad y a las líneas de su juventud. Para conseguirlo, se entrega a ejercicios violentos y a masajes irritantes. Convencido de lo de Napoleón, adquiere una biografía del gran militar para imitarlo hasta en sus menores detalles, ya que se propone agradar mayormente a la joven. Mas digamos que Judson se parece al gran estratega como una hormiga a un elefante. Y entre estudios de costumbres y fricciones con el gran aparato que ha adquirido, Judson, de grotesco que resulta, proporciona al espectador intensos momentos de risa.

Pero más adelante, de la comedia se pasa a un fuerte drama familiar como consecuencia de los devaneos de tan curioso personaje.

"La lucha de los sexos", de Artistas Unidos estrenó ayer, en los cines Empire, Callao y París.

Bajo la dirección de David W. Griffith actuaron, entre otros, Belle Bennett, Jean Hersholt, Phillys Haver, Don Alvarado y Sally O'Neil.

UNA RELIQUIA DE LA UFA

HAY en Neubabelberg, nombre que tienen los estudios de la Ufa y que quiere decir Nueva Babel, hay en esta ciudad fantástica del cinematógrafo, donde todo se construye hoy para ser derrumbado mañana, una piecita que no caerá bajo el hacha demoledora y que como las cosas de los museos, lleva al frente una plaqueta con la siguiente leyenda: La piecita de "La vuelta al hogar".

En ese vasto escenario, donde Fritz Lang reconstruyó la ciudad de "Metrópoli", donde Dupont levantara el circo más pintoresco del mundo y Murnau hiciera el cielo y el infierno de "Fausto", aquella piecita insignificante, es una pincelada de contraste que llama la atención del visitante.

¿Qué móviles persiguieron los que así quisieron perpetuar la piecita de "La vuelta al hogar", con sus cuatro paredes casi desmanteladas, su mesa pobre, su camita pobre, sus cuadritos sacados de tarjeta postal? ¿Acaso no es una pieza como hay miles?

Esta piecita, a juicio de los consagradores, es un símbolo de lo que puede el talento en cinematógrafo, y del valor de lo simple en cinematógrafo. ¿Acaso la Ufa no ha conseguido uno de sus más legítimos triunfos con "La vuelta al hogar"? ¿Y acaso el alma de la película, su esencia, su emoción toda no ha salido de ese escenario insignificante?

Es, pues, una nota de justicia y de belleza este homenaje hecho en pleno corazón de una fantástica ciudad cinematográfica.

La Tribuna Popular es Tan Alta Como la Tribuna Parlamentaria, Dijo Anoche De Tomaso en el Mitin del Partido Soc. Independiente

Irigoyen Ofende la Dignidad de la Nación, Afirmó el Diputado Héctor González Iramain

El Diputado Pinedo Realizó Anoche en el Ideal la Exposición Doctrinaria que no Pudo Hacer en la Cámara Sobre la Tradición del Parlamento

UN auspicioso éxito tuvo anoche el mitin organizado por el Partido Socialista Independiente, en defensa de nuestra tradición parlamentaria. El tema — Por un Parlamento independiente y libre — fué inteligentemente desarrollado por los diputados Iramain, Pinedo y de Tomaso, entre la aprobación clamorosa del nutrido auditorio.

"Irigoyen y la mayoría parlamentaria que le sigue con miedo, están ofendiendo la dignidad de la Nación"

Así definió su concepto sobre el particular el diputado González Iramain, que fué el que usó de la palabra en primer término.

Entre otras cosas, dijo:

[illegible]

Dr. ANTONIO de Tomaso, que habló anoche en el mitin del Partido Socialista Independiente

El diputado Pinedo hizo la historia de la tradición parlamentaria

Cuando se acallaron los aplausos con que fué recibido el final del discurso del doctor Gonzáles Iramain, hizo uso de la palabra, entonces, el diputado Pinedo.

Su discurso, desde el punto de vista doctrinario, fué la pieza medular de la noche. Pronunció en el salón del Ideal la brillante exposición que tenía preparada, sin duda, para realizar en la Cámara, y en la que fué impedido por la mayoría regimentada del irigoyenismo.

Dijo el doctor Pinedo:

"No significa para mí ningún desagrado pronunciar ante esta asamblea las palabras que arbitrariamente se me impidió decir en la Cámara. A la opinión pública van a llegar como si las dijera en el recinto parlamentario, y aquí puedo abreviar algunas consideraciones de orden general, porque estoy seguro que en una reunión de hombres libres y cultos huelga la demostración acabada de que en nuestro mecanismo constitucional, basado en la separación de poderes, es inconcebible la idea de que el Parlamento, para entrar a desempeñar sus funciones normales, en sesiones ordinarias, necesite la autorización o el beneplácito de un poder extraño, a quien el Congreso puede juzgar y, eventualmente, destituir.

La argumentación que en el Congreso hubiese sido indispensable hacer, desarrollando esos principios primarios ante legisladores que evidentemente los ignoran, están de más para las personas que por lo menos leen los diarios, porque se trata de nociones elementales de educación republicana divulgadas estos últimos tiempos por toda la prensa seria que se ha manifestado en forma unánime en defensa de la libertad y de la independencia parlamentaria.

Sin embargo, no ha faltado esta vez — como no falta nunca cuando se trata de agradar a los que mandan — quien encontrará que la tesis que estoy defendiendo, inobjetable desde el punto de vista de la consecuencia y de los principios generales del derecho público, contraría preceptos expresos de nuestra ley positiva, y como no soy de los que creen que es lícito apartarse de la ley, correctamente interpretada, por supuestas razones de Estado, estoy obligado a hacer de cerca el examen de los textos constitucionales y de sus fuentes reconocidas.

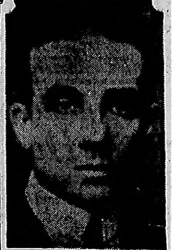
Afirmo que para quien lea con espíritu desprevenido los artículos 55 y 86, inciso 12 de la Constitución, resulta evidente que nuestro Parlamento tiene preceptivamente determinada la época de su funcionamiento normal, que va del 1o. de mayo al 30 de setiembre y que fuera de ese período puede además el Congreso funcionar, por prórroga de las sesiones ordinarias o convocado a sesiones extraordinarias por el P. E.

El examen más riguroso de los textos constitucionales, tomados en la letra misma, y prescindiendo por lo tanto de razones de orden general — que son todos favorables a mi tesis — conduce a admitir la absoluta independencia del P. L. en lo que respecta a las sesiones ordinarias, pues si bien la Constitución en dos pasajes distintos dice que el P. E. convoca al Congreso a sesiones extraordinarias o prorroga las sesiones de éste, no dice, en cambio, en ninguna parte que el P. E. convoca al Congreso a sesiones ordinarias; en cuanto a las sesiones ordinarias, la Constitución sólo dice que las Cámaras se reunirán para celebrarlas en la fecha que determina.

Es cierto que el artículo 86, inciso 11, dice que el presidente de la Nación hace anualmente la apertura de las sesiones del Congreso, e informa en esa ocasión sobre el estado del país, pero por más que se busque no es posible encontrar contradicción entre ese precepto y el fundamental artículo 55, que consagra la existencia de uno de los poderes del Estado. Si un artículo de la Constitución atribuye al presidente la facultad y el honor, para él, de concurrir ante la representación nacional el día de la apertura del Congreso y otro artículo fija la fecha de la apertura del Congreso, es evidente que la ceremonia de la apertura y la lectura del mensaje debe efectuarse en la fecha designada, y que ese día debe concurrir el presidente ante las Cámaras a cumplir con un deber constitucional de dar cuenta al Congreso del estado de la Nación.

Esta interpretación es la única que armoniza con la letra de los artículos de la Constitución que he mencionado, que no pueden entenderse como contradictorios entre sí ni es posible armonizarlos dando a cada uno un alcance razonable, y es por otra parte la interpretación que surge del estudio de las fuentes de nuestra ley fundamental, compulsadas con serenidad.

Por lo que respecta a la constitución americana, que nunca dejaron de tener en cuenta nuestros constituyentes, es sabido que ella consagra la independencia del P. L. estableciendo la reunión anual del Congreso en fecha determinada por la Constitución misma, pero que la ley puede variar, de modo que el precedente americano nunca podría invocarse en sentido contrario al del derecho del Congreso a funcionar sin necesidad de convocatoria, en la época fijada para las sesiones ordinarias."



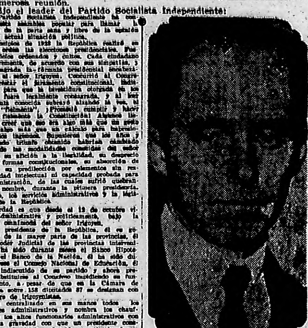
Dr. HECTOR González Iramain, que dijo anoche que Irigoyen ofende la dignidad de la nación

Cuando impedidos por el número, no podamos hablar en el Congreso, hablaremos en la tribuna pública

La exposición política, el proceso del momento institucional en que está viviendo el país, correspondió al doctor De Tomaso. Fué clara, definitiva y enérgica, y conquistó los aplausos más entusiastas y más frecuentes de la numerosa reunión.

Dijo el leader del Partido Socialista Independiente:

[illegible]



DIPUTADO Pinedo, que anoche efectuó la exposición doctrinaria que no pudo efectuar en la Cámara

El 15 Pelearán Justo Suárez y Lou Palusso

Postergóse para esa Fecha el Gran Encuentro

EL encuentro entre Justo Suárez y Lou Palusso, que se había anunciado para el 8 de junio próximo, ha sido postergado para el 15 del mismo mes.

Motiva el cambio de fecha la necesidad del argentino de tomarse un reposo de varios días y tener luego tiempo suficiente para entrenarse con cuidado.

Suárez y Palusso, pelearán por la tarde en River Plate.

El cree que el Congreso ha votado las leyes de intervención a Mendoza y San Juan para satisfacer sus venganzas personales, en vez de realizar pronto una elección libre y garantizada para que esas provincias elijan en paz las autoridades que quieran darse por mayoría.

El cree que es un programa de gobierno colgarlo al senador electo Cantoni de un farol o hacerlo balear a su hermano preso, por hordas fanáticas, en presencia de un juez y de las tropas nacionales que lo custodiaban.

[illegible]

¿Qué Podrá Hacer en el Ring George Carpentier?

El Francés, Cuyas Finanzas Pasan Por un Mal Momento, Ha Resuelto Volver a Pelear

George Carpentier, el elegant boxeador francés, ídolo universal de un momento, que conquistó con su sonrisa de galán de cine — antes de ídolo — una numerosa "hinchada" femenina; George, el caballeresco, el de los puñetazos fulminantes y las hazañas deslumbradoras; el que arrancó lágrimas de pesar cuando fracasó estrepitosamente en su esfuerzo por la conquista del campeonato mundial; el más simpático y más popular de los boxeadores europeos, sorprende ahora al mundo pugilístico, que lo consideraba ya una figura del pasado, con la noticia de su regreso a las actividades del ring.

¿Qué podrá hacer ahora, con treinta y cinco años y varias palizas sufridas en el final de su campaña? El análisis frío obliga a ser pesimista. Pero nadie puede resistirse a la curiosidad que despierta la noticia, porque Carpentier es una de las figuras más interesantes de la historia pugilística y porque esta resurrección imprevista sorprende a la afición del mundo.

GEORGE Carpentier, el veterano púgil francés, que intenta resucitar pugilísticamente

Un momento propicio

No hay duda que el momento es propicio. Ausente Firpo, ausente Jack Dempsey, al parecer también alejado Tunney, ¿qué queda en el escenario mundial? Muy poco. Ni una sola figura de excepción, de esas que se elevan sobre el resto por sus méritos, de esas que nos deslumbran con el valor de sus hazañas. Paulino, el rudo boxeador vasco, se ha abierto camino a fuerza de tesón y de dar y recibir puñetazos con admirable paciencia, y a pesar de haber sido vencido más de una vez, está a las puertas del campeonato del mundo. Cámpolo va, sin duda alguna, a realizar una gran campaña. No se ha encontrado alguien que pueda reemplazar a Jack Sharkey, eliminado hace rato por Dempsey, que fracasó luego frente a Tunney. Max Schmeling, apenas en la categoría superior, es considerado una gran esperanza y se le llama ya "el Dempsey alemán" (¡Qué diferencia entre Jack, el grande, y Schmeling!). Hay un abismo entre el valor de sus hazañas y las que realizó Dempsey).

El momento es propicio y así como Luis Angel Firpo se ha impuesto a sí mismo la obligación de aprovecharlo regresando al ring, Carpentier no quiere desperdiciarlo.

Las finanzas de George

Pero lo que incita al francés es un motivo muy distinto que el que ha llevado al nuestro a realizar el esfuerzo de volver a entrenarse. Luis Angel busca el paladear de nuevo los halagos del éxito, procura intentar la conquista del título que se le escurrió de las manos en Polo Ground, para satisfacer una antigua aspiración, sin que esto quiera decir que no le interese el dinero que pueda ganar. Pero a George es esto sólo lo que le interesa. Andan mal las finanzas del francés y por eso vuelve al ring.

Tanto es así que ha manifestado que si se le ofrece un buen contrato para actuar en el cine, renunciará a esta arriesgada aventura en que va a meterse.

Justo Suárez Concurrirá a la Carrera de las 500 Millas

El Club Atlético de Rafaela le Otorgará una Medalla de Oro

Por intermedio de CRITICA, el Club Atlético de Rafaela invitó a Justo Suárez a concurrir a la ciudad santafecina en ocasión de la disputa de la clásica competencia automovilística de las 500 Millas, en cuya oportunidad se le haría entrega de una medalla de oro con lo que aquella progresista entidad deportiva deseaba testimoniar su admiración hacia el formidable campeón argentino.

La proximidad de la fecha del nuevo match de Justo y la postergación de la fecha de realización de la carrera, hacían difícil a Suárez aceptar la gentil invitación. Pero como acaba de resolverse que combata el 15 de junio con Palusso en lugar del 8, fecha fijada antes, la circunstancia viene a favorecerlo en sus deseos.

Justo realizará un match académico en Rosario el 1o de junio, a la noche y en seguida de finalizado éste, se embarcará en el tren especial del Automóvil Club Argentino, o en su defecto lo hará en el automóvil que el Club Atlético de Rafaela enviará en su busca y asistirá a la carrera.

El Club Atlético entregará a Justo y a su entrenador Cleary James, sendas medallas de oro.

Spósito me Olvida al Titularse el Mejor Welter-Weight Argentino

Víctor Druda, Campeón Nacional de la Categoría, Está Dispuesto a Enfrentarlo

QUE SE GANE LA SUPREMACIA

Ayer a la tarde estuvo en nuestra casa Víctor Druda, campeón argentino de profesionales de la categoría medio mediano, cuya prolongada inactividad — tanto que llegó a pensarse en un alejamiento definitivo — tuvo razón de ser más en la escasez de adversarios, que en la intención del muchacho de mantenerse alejado de los cuadrados de boxeo.

Druda nos expresó que, frente al desafío que Félix Spósito lanzó a Victorio Venturi, asignándose la representación del boxeo profesional en la categoría "welter-weight", se había resuelto a defender su derecho a esta misma representación.

—Yo soy el campeón argentino de profesionales en este peso, nos dijo Druda. Spósito, que es un excelente profesional llamado a ocupar una situación privilegiada en el boxeo argentino, no me ha despojado del título ni me ha dado una demostración de superioridad que me coloque en segundo término. Si él se considera el mejor exponente del profesionalismo argentino en el peso semimediano, que me lo demuestre. Estoy dispuesto a contender con él en las condiciones que se estipulen. Y si acaso llegase a vencerme, entonces sí que tendría derecho a defender el prestigio nacional en su categoría cada vez que se presente algún peleador extranjero. Me estoy entrenando desde hace más de un mes. He rebajado mi peso hasta pocos gramos más del límite de la categoría "welter", pero tengo la seguridad de que para dentro de pocos días entraré holgadamente en la división.



Keyserling Busca a Través del Mundo el Sentido de la Vida

Viene a Nosotros Para Dosificar Nuestra Inteligencia, Nuestros Deseos, Nuestras Ambiciones y Nuestros Defectos

CONOCIMIENTO Y SABIDURIA

Keyserling está a la vista, decía Nicolás Coronado parodiando una frase de Ortega y Gasset. Viene en el Sierra Ventana, pero no podrá desembarcar en nuestro puerto mientras



Cabeza de Keisserling (Dibujo de Bravo)

se compruebe que su salud es tan buena como su filosofía. Esa su filosofía llena de claras profundidades y de lejanos puntos luminosos. Esa su filosofía que es como una música donde los graves sones de órgano alternan finas melodías de violín. Keyserling es un filósofo alemán, como no conocieron jamás los alemanes. Estaría muy bien él en las épocas de los moralistas que disertaban en los salones para damas que suspiraban con bellas frases de moral como si fueran bellas frases de amor. El tipo de filósofo alemán era infranqueable para el gran público; nada de concesiones para los que no tenían la disciplina del pensar y el razonar. Método cerrado donde la terminología hace de barrera insalvable. Había que hacer una disciplina rigurosa para que el templo de la filosofía abriera sus puertas. Pero Keysserling no es así. En "Maya" la obra de Gatillón, figura un negro cocktelero para quien todo lo humano (sentimientos, pasiones e ideas) son cocktails más o menos complicados. Con los respetos debidos al pensamiento y a la gran sensibilidad de Keysserling, diremos que su filosofía es una especie de cocktail humano.

El sentido de la vida

Para Keysserling, el pensamiento es más humano que la verdad. Es un viajero incansable que busca por el mundo la esencia de la vida. Para Keysserling la filosofía es una consecuencia de la existencia. En general, el filósofo, ama la vida tranquila y vegetativa sin muchos inconvenientes. Kant no conocía otro camino que su paseo vespertino realizado tan precisamente a la misma hora, tanto que las comadres del lugar arreglaban los relojes a su paso. Pero Keysserling es todo lo contrario de un filósofo, de un filósofo alemán. Es elegante, ama la inquietud de los viajes, el mundo cambiante de los puertos, las diversas perspectivas de la humanidad bajo los distintos climas pensando de distinta manera. Y es así que Keysserling va a desentrañar el sentido profundo de la vida. Y es así que este filósofo tiene mucho de periodista que sabe advertir lo actual que hay en toda manifestación de vida. Así viaja, así vive y así piensa." Así recorre el mundo. Así fué a Norteamérica en tren de turismo espiritual. Así viene a nosotros a dosificar nuestra inteligencia, nuestros deseos, nuestras ambiciones y nuestros defectos. Después sabremos lo que somos. El nos descubrirá con su preciso análisis. Seremos un capítulo en "Su diario de viaje de un filósofo". ¿A quién nos encontrará parecido? Por supuesto que no somos un tipo original de humanidad. Pero seguramente que dirá que tenemos un sentido especial de la vida. Este filósofo moderno que a la manera de Aristóteles, busca por el mundo la sabiduría y no el conocimiento, será nuestro huésped.

El tipo humano actual

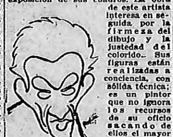
Dos males tiene para Keysserling, la cultura occidental para el espíritu. El urbanismo y el mecanismo han esclavizado la vida del hombre y hay que libertarlo de estos peligros. Por acá se ve la influencia de la cultura oriental sobre Keysserling. Mahama Gandi, rogaba a las mujeres hindúes que no usaran las nuevas maquinarias de los europeos para tejer y cardar, que utilizaran el clásico huso de sus mayores si querían guardar la tradición y por tanto, el espíritu de la raza. En el libro "El mundo que nace" en el que creemos que está sintetizada su doctrina, hace la exposición de la teoría del chauffeur. El hombre es esclavo de sus máquinas. Cada cultura hasta hoy existente subsistió tan solo mientras vivió en el tipo del hombre que la representaba. Al extinguirse éste, también la cultura en cuestión encontró su término, aunque sus fundamentos biológicos permaneciesen invariables. ¿En qué tipo, pues, se encarna el moderno espíritu de la muchedumbre? En el chauffeur: este es el tipo determinante de nuestra edad de muchedumbre, como lo fueron de otras, el sacerdote y el caballero. El talento técnico es cualidad afín a la facultad de orientarse que tienen los salvajes.

El camino de la cultura

¿Qué significa cultura para Keysserling? Propiamente entendido, ni más ni menos que la forma de la vida como inmediata expresión del espíritu. Esta breve definición encierra en sí, sin prejuicio alguno, todo lo que en términos generales puede decirse acerca de la cultura, que es sujeción y por tanto, obligación hacia un pasado vivo, que todas sus manifestaciones son simbólicas, en el doble aspecto de que todo lo culto representa, por una parte el sentido, y, por otra, su encarnación en una imagen correspondiente. La cultura es un organismo espiritual, definición que sigue siendo verdadera para cualquier clase de cultura que estudiemos.

El Pintor Ciocchini, Expone sus Cuadros

En el local de la comisión de Bellas Artes, el pintor Cleto Ciocchini hace exposición de sus cuadros. La obra de este artista interesa en seguida por la firmeza del dibujo y la justedad del colorido. Sus figuras están realizadas a conciencia, con sólida técnica; es un pintor que no ignora los recursos de su oficio sacando de ellos el mayor provecho posible. La composición, el colorido, el dibujo nos da la impresión de estar ante las producciones de un espíritu que comprende que el arte es, sobre todo, el conjunto de reglas para hacer bien una cosa. Un estudio concienzudo de los clásicos y el conocimiento de los grandes pintores le han enseñado a Ciocchini a tener una gran destreza en el colorido y en el dibujo.



Cleto Ciocchini

A Una Comedia Mala, lo que Más la Deja en Ridículo es Una Comedia Buena

Enrique de Mesa

Publicamos hoy la segunda y última colaboración enviada a CRITICA por Enrique de Mesa. Es un conjunto de apostillas a la escena y un balance de la temporada teatral española, tratados con la agudeza y penetración que el malogrado escritor supo poner en sus cartillas sueltas.

Dentro del orden escénico español y cortesano ¿qué nueva experiencia nos trasmite este turno próximo a su fin? A nuestro juicio, ninguna. Añadamos a tan rotunda afirmación, para adulzorarla en lo posible, la frase habitual de un catedrático salmantino — amigo dilecto — gracioso comentario de los yerros y fracasos habidos en los lances y trances de la cámara: "Doloroso es decirlo, pero hay que reconocerlo".

Los breves y volanderos juicios del cronista no registran, durante la temporada que se extingue con la tibieza primaveral, el oro de ningún luminar de fúlgida y propia en el cielo de la dramática. Tan sólo estrellitas minúsculas de luz dudosa, parpadeante y refleja; satélites hasta hoy ignorados de planetas sobradamente conocidos. (La esperanzada iniciación de los señores Ugarte y López Rubio, autores de una comedia premiada en un concurso de noveles convocado por el periódico madrileño "A. B. C." y que tiene por título "De la noche a la mañana", nos coloca frente a ellos, para próximas guatadoras, en una actitud favorable de expectación). Pero, en general, ni inquietud ni remozamiento. Perduran con renovada cosecha, más o menos copiosa y nutricia, los ingenios de añeja consagración. Los nuevos, peregrinos de comarcas extrañas a la literatura escénica y aun a toda suerte de literaturas, "hacen la vida" del teatro atraídos a él por el cebo tentador de la posible, fabulosa y milagrera ganancia. Trátase, por lo común, de gente de otros oficios, con escasa vocación y pocas letras; turba gris que camina por las rutas ya cansadas y que, sin pensamiento propio, huella los senderos trillados del pasado ajeno.

El modo realista acaba por descolorarse y desustanciarse en un último recurso; y el surrealismo no llega, a pesar de la algarada y el tumulto periodístico, que parecían pronunciarlo. Acaso porque unos y otros olvidan que el realismo más vigoroso promana de Lope de Vega y el superrealismo más encumbrado y refinado de don Pedro Calderón de la Barca.

Con un poco de paciencia y algo de técnica estadística — ciencia que no cultivamos — podría perjeñarse, seguramente, un cuadro puntual y escrupuloso — autores, títulos, fechas, — de las novelas teatrales del curso. Porque estrenos los hubo en abundancia. De algún tiempo a esta parte, los rectores de la escena padecen la obsesión del estreno y olvidan que muchas veces, montar la corriente de las aguas es práctica cuando no provechoso. Ahora mismo, en la corte de España, una empresa avisada que, en el teatro de Apolo, llamado "la catedral del género chico" exhuma de diario zarzuelas y sainetes que obtuvieron un éxito resonante en los buenos años del género sobredicho — en la línea y en la tradición de los pasos y de los entremeses primitivos españoles — colma tarde y noche la sala del espectáculo y desempolva y orea el arrumbado cartel de "No hay billetes". Don Ricardo Calvo, fervoroso del oro clásico y de la llamarada romántica, actor que en vano lucha por nivelar con su buen propósito sus desfavorables condiciones de intérprete, ha conseguido, el pasado invierno, audiencias muy nutridas representando obras de Lope o de Zorrilla, de Calderón o del Duque de Rivas. Y cuenta que sus compañeros en la andanza teatral eran deficientísimos. ¿Qué no se conseguiría si existiese un cuerpo de actores capacitados a este fin, cultos, conscientes de su arte, conocedores de las reglas gramaticales, adiestrados en las censuras, tonos y alientos de la dicción poética? Decía Molière que las comedias se escriben para ser representadas. Sentencia indubitable. Pero, naturalmente, el gran Poquelín daba por sentado que las piezas teatrales habían de ser, cuando menos, discretamente representadas, pues de conocer ciertas interpretaciones, el autor de "El misántropo" habríase hallado en trance de establecer una casuística de excepción para la sentencia dictada. Y hubiera dicho: En algunos casos, cuando la capacidad de los intérpretes amengüe, desluzca y malrote la clara belleza de concepto y de forma de la obra teatral, mejor será para los deleitantes de la poesía dramática darse a su lectura que asistir a su representación.

Con todo, no sería mal convertir los ojos a los paradigmas y normas dramáticas. Aunque siempre con cautela, que no es bueno en ningún caso el narcisismo, y menos aún emplear en la rememoración de la historia los oros que son necesarios para continuarla. Así, siempre que de largo en largo asoma en la escena cortesana el rostro de un poeta de nuestra dramaturgia clásica, con los afeites y repintes que le procuran ingenios aprovechados o celosos de nuestros días, nos damos a los mismos pensamientos. Creemos, con entera y limpia sinceridad, que la dramática de cada época debe producir su fruto específico, sin empeñarse en vanas y ociosas imitaciones y réplicas de las dramáticas que la han precedido en el decurso del tiempo, pues, nada hay más grotesco que la mimesis constreñida al remedo de lo superficial y de lo externo de las formas ya logradas. Pero una cosa es la paridad y semejanza buscada de propósito en la actitud, en el gesto y en la vestidura, y otra muy diferente es ese aire de familia consustancial en los individuos y en los pueblos, y que se tiene sin procurarlo. El dramaturgo español que todos ansiamos — contemplador de la vida en torno de los ciudadanos de hoy, inquiridor de lo consciente y de lo subconsciente, escudriñador de la esencia y del modo de las pasiones y de los caracteres contemporáneos — ha de ser vértebra distinta, pero, al fin y al cabo, vértebra, concatenada con las otras vértebras en el potente espinazo de nuestra dramática, y, como ellas, guardadora de una médula única e indivisible.

El teatro benaventino — citaremos el ilustre y la gloria española — cada vez más acentuada su coloración melodramática, y aún en el afán tardío de arrancar — y de disfrazarle — con el "complejo psíquico" y la personificación y la plasmación de las fuerzas de lo subconsciente, continúa siendo un teatro eminentemente conversador y parlamentario, sin dinámica de acción ni estudio de caracteres. Acaso variarán tan sólo la figuración y el nombre de los maniquíes conversadores. Y si antes hablaban entre sí el Duque de Tal y la Marquesa de Cual, el doctor Gutiérrez y Paquito Romerales, disertarán ahora, convenientemente personificados las abstracciones, los siete pecados, las siete virtudes, la razón, el instinto, la juventud pasada y aún la vejez venidera. Porque el teatro de Benavente tiene muy poco de la sustancia originaria del teatro español. Su ascendencia es francesa. Muchas de sus comedias entroncan por medio de Dumas hijo y de Emilio Augier (esta "Pepa Doncel" ¿no es pariente muy próxima de "Olimpia conversación"? ¿Y no asignó igual característica a la tragedia francesa el piá"?) con la comedia lacrimosa, la comedia lacrimosa de Diderot. El teatro benaventino es un teatro de diálogo de los maestros — habilidad y artificio tan exaltadamente celebrados en los últimos tiempos — les trae a mal traer a los aprendices. A mi juicio, estimulado del tiempo magistral, la dramática ya no requiere el acción ni caracteres, ni tuétano, ni siquiera una anécdota o enredo garbosa y originalmente planteados, desarrollados y desenlazados. Basta la gracia coloquial. Pero ¿qué ocurre cuando la pluma, torpe baldiamente intenta ventear rastros de ingenio? El espectáculo de una gente novel, pero revejida, con hábitos de renovadores teatrales nos produce la misma pena que nos produciría contemplar un tronco sin savia acribillado de injertos. En un autor mozo nos placería siempre, con sus indudables riesgos, el encabritamiento y la rebeldía. Disculparíamos en su obra la ingenuidad o el desatino. Pero no podremos nunca perdonarle que se la pise, estéril, perezoso o cuco, las hueras los cómicos dramáticas en los caminos más usaderos.

Con el melodrama plácido alterna la comedia blanca, y aún ésta adopta una modalidad de sátira de sí misma, claro que siempre en frustración. Como el exterior de la comedia es el mismo y la intención de burla está tan a solapo que no se la halla, es difícil, sin o imposible, que se logre la intención satírica. ¡Buena triaca lo insustancial para el veneno de lo sin sustancia! ¡Magnífico antídoto lo blanco para el morbillo de la blancura! La pieza escénica al uso no admite caricatura, que ella lo es e insuperable. Cuánto mejor se burlarían nuestros autores de las comedias blancas escribiendo comedias rojas de humanidad. ¡Qué triunfo el suyo sobre lo blandengue y buen trueno de unas escenas densas y nerviosas! A una comedia mala lo que más la deja en ridículo es una comedia buena.

Enrique de Mesa

EL HOMBRE APURADO, Por Last Reason

Ahí lo tienen

Voy a tener el gusto de presentar a ustedes una papa, uno de los más curiosos tipos que conozco; el hombre que siempre tiene apuro. Es posible que el fulano no les resulte del todo desconocido, y, en ese caso, ustedes me dirán si lo he enfocado más o menos regularmente, y si el cliché ofrece semejanza.

El hombre apurado, es una resultancia del cinematógrafo. Antes de que los yanquis nos inundaran con millones de kilómetros de película, el ciudadano porteño tenía tiempo para todo; hasta para comprar terrenos por mensualidades. Miraba la vida con calma, con tranquila bonhomía, sin que sus quehaceres le impidieran pelar la pava por la noche, y hacer una partida de ajedrez en el café con los amigos. La calle Florida era un paseo en el cual uno podía deleitarse viendo pasar pibas bonitas, sin que hubiese necesidad de acelerar el paso, ni de pedir permiso a los otros transeuntes para ofrecerle un galante sombrerazo de saludo a las chicas conocidas. Los negocios se efectuaban reposadamente en el cómodo asiento de amplios sillones, y todos los asuntos de interés, políticos, amorosos, o artísticos, eran tratados con la meditación indispensable para que salieran bien trabajaditos. Pero vine el cine, la película, la vorágine, la vida trepidante que nos ofrecen los films como ejemplo de lo que es la vida norteamericana, y ya todo cambió. El ritmo pausado de la existencia normal, fué acelerándose. Los muchachos empezaron a caminar llevándose a la gente por delante, y las chicas a trotar por el asfalto con paso menudito, en un compás de shimmy que las estremecía de pies a cabeza, haciéndonos estremecer también a nosotros, de rechazo. El hombre de negocios se recortó el bigote, masticó el cigarro, y probó a realizar sus operaciones financieras montando una pierna sobre la esquina de su escritorio, tal como veía hacerlo a los banqueros yanquis, de cinema. Y así, por lentas graduaciones, hombres y mujeres han ido adoptando para su uso diario, esa modalidad febriciente, ese ritmo frenético, ese apresuramiento que vibra en todas las películas norteamericanas.

La caricatura

Y, de inmediato, por consecuencia natural y lógica, ha surgido la caricatura de todo eso, o sea, el hombre ultra apurado, el hombre relámpago, siempre al trote, siempre atropellado... ese hombre que a ustedes más de una vez les ha dejado en la calle con el saludo, o con un callo viendo estrellas, y que, al concurrir a una cita, llega anhelante, da la mano, se disculpa, mira el reloj, y... se despide.

El hombre, es decir, el prototipo que he tomado como tema, vive tan a prisa, que, aunque muera joven, (y no hay caso de que aguante mucho el tren de tal carrera) se lleva al otro mundo doble número de emiciones que las experimentadas por los tipos normales. Y no es que haga más cosas de provecho que un mortal cualquiera, sino que, en su afán por vivir mucho, puebla su existencia de tantas ocupaciones, berretines o necesidades, que apenas si alcanza a echarlas todas a perder en su afán de acaparamiento. ¿Que la mitad de todo eso no es más que un chiqué, y la otra mitad aspaviento? ¡Convenido! Pero que el hombre es así, no me lo van a negar.

Mi espécimen caricaturesco

Empieza por hacerse el loco, por entrar a su casa abriendo de par en par las puertas, a gritos para que lo informen de lo sucedido durante su ausencia, desabrochándose la ropa, y exigiendo el baño tibio ya en seguida. Y la primera vez que lo hace le prguntan, asombrados: ¿qué te pasa? Entonces él recapacita ¡Pero si está haciendo las del galán de la película que acaba de ver! Y reacciona. No, no es nada, es que... un compromiso... Pero ya le gustó la cosa, y por si pega, insiste... y poco a poco se la va pillando en serio, y el muchacho queda para siempre contagiado del terrible mal peliculero, que lo hace despedir de su conchavo el día que acudió al llamado de su jefe saltando por sobre un escritorio, y que obliga a que su novia le cuelgue la galleta por haberse metido de cabeza en el auto que ella manejaba. Cosas, todas ellas, aprendidas en el modelo de muchachos ranas que ofrece la pantalla. Y como que el galán de cine también lo echan del empleo, y la novia se le enoja, y al final sale haciéndose socio de la casa, y se casa con la chica... pues, siga el corso, hasta que un día le dan por ahí un garrotazo que lo deja en cama por un mes, y el tipo, mientras se le bajan los chichones, va cobrando el juicio, volviendo a ser el de antes, el tranquilo, reposado, el que pelaba la pava al uso nostro, pluma a pluma, el que jugaba al ajedrez y compraba terrenos por mensualidades...

Un colo

El más curioso enfermo de la manía de yanquizarse la existencia, fué un señor que comerciaba en películas. ¡Curioso caso de autosugestión, el suyo! Se le había entrado tan a lo hondo el berretín del aceleramiento, que tenía locos a los empleados, y estuvo a punto de que la patrona le entablase juicio de divorcio. ¡Todo lo quería al galope, en casa y en el escritorio! Naturalmente, la pobre señora, acostumbrada a hacer sus cosas con la porteña calma, no podía seguir el tren espantoso que el sujeto le imprimía a la existencia.

—¡Pero viejo, me tenés loca con tus apurones! Sosegate, pues, tené calma, ¿dónde querés ir con tanto complicarte la vida?

Y el colo, firme en sus trece, justificaba aquello con nerviosa impaciencia.

—Hay que moverse, caramba, hay que andar rápido, si se quiere llegar a ser algo, si se quiere vivir al día... sin perder ni un tranco e pollo de todo lo que el mundo nos ofrece...

Hasta que la pobre, un día se le sentó en la retranca y le dijo:

—Hijito, hasta aquí llegó mi amor, y aquí me planto. Ya no me paran sirvientas, ni me aguantan cocineras, ni el cuerpo me da para tanto trote. Andate a... a Norte América y buscate una chicaguense que te entienda el gusto.

En cambio, en su oficina, los empleados se dieron cuenta de la manía del fulano, y lo explotaron de lo lindo. Entraba el hombre a su despacho, y los cuatro dependientes se ponían a correr de un lado para el otro, dándose órdenes a gritos, consultando guías, revolviendo papeles, hablando por teléfono, tomando notas a estilo taquigráfico, todo esto en mangas de camisa, despeinados por la agitación, sudorosos... mientras las dos dactilógrafas le metían a las máquinas con una velocidad fabulosa... Y el hombre, radiante, entraba a todo vapor, se sacaba el saco, tiraba su sombrero, se remangaba los puños y preguntaba... ¿Novedades? Generalmente, las novedades eran malas. Y entonces armaba un escándalo, gritaba, protestaba, volteaba el teléfono... y tras ponerse el sombrero de un manotón, e insultar a la telefonista, escapaba poniéndose el saco por la escalera, maldiciendo al ascensorista, atropellando a las gentes, y recomendándole a su chauffeur...

—A escape... a escape... Mate, mate no más que yo pago...

Y en el fondo, se iba encantado de la rápida visión recogida en su oficina, donde ahora, todos estaban agarrándose la barriga de risa a sus costillas. A éste, el berretín se le fué el día en que su auto viajó media cuadra sobre el techo de un ómnibus que se lo llevó por delante. Ahora va despacio, tan despacio, ¡como que anda con muletas!

Variante criolla

Pero, además de estos apurados por snobismo, por pura afectación de andar ocupadísimos, están los otros, los apurados por... pachorra. Este sí que es un tipo netamente autóctono, y que no le debe nada a la cinematografía. Y en esa familia puede que haya más de un fulano de ustedes a quien tal vez estén en casa señalando con el dedo... El apurado por pachorra, es el sujeto que, de mañana, al despertarse, consulta el reloj y... se queda un ratito más en la cama. ¡Hay tiempo! Reclama otro mate, enciende un cigarrillo, y... mira el humo. Cuando vuelve a consultar el tachómetro, ya es tarde, y tiene que apurarse... que vestirse a la buena de Dios... que tomar el café bebido... rabiando contra los que lo dejaron dormir hasta tan tarde... Sale de casa echando chispas; consulta el cronómetro... de 2.95... ¡Va a llegar tarde al laburo!... Y corre... corre... ¡El tranvía no viene!... Y cuando viene, va demasiado lento para su impaciencia de hombre retrasado. Entonces se baja y toma un ómnibus... que tampoco corre tan ligero como él necesita, lo que lo obliga a bajarle la banderita a un taxi, reclamando...

—¡Métale, chofer, métale!...

Este fulano, es el que llega siempre tarde y apurado a todas partes, precisamente porque nunca tiene apuro. El que encuentra a diario al jefe con cara de cabrero, a la dueña de la pensión indignada, y a la novia rabiosísima. El que pierde todos los trenes, halla cerradas todas las ventanillas del hipódromo, y compra billetes de lotería cuando ya ha salido la grande. Pero a éste no me pidan que lo cache mucho, porque... éste es de los míos...

Juan José Costa

VENGA A "CRITICA

NUESTRA nota sobre el lisiado Juan José Costa, tuvo un halagüeño resultado: Las damas argentinas que forman el círculo del mismo nombre, nos han ofrecido el sillón pedido por el lisiado.

Empero, no obstante la amplia difusión que dimos al mencionado ofrecimiento, el lisiado Juan José Costa, no se ha presentado aún en nuestra redacción. En virtud de ello y como el ofrecimiento permanece en pie, quien sepa donde está Juan José Costa, lo beneficiará diciéndole que pase por CRITICA, cuanto antes, para ser enviado a la sociedad donde es necesaria su presencia.

El Ser Payador no es Ya Don Privativo y Unico de los Hombres

Una Mujer, Criolla de Alma y de Sangre, Visita Nuestra Casa y nos Convence, con Voz Dulcísima y Versos Agrestes

NECESITA UNA GUITARRA

Una mujer de corazón gaucho y alma de pájaro, una extraordinaria mujer "payadora", la primera de que tengamos noticia, ha llegado hasta CRITICA. Pero la visita de Clementina Durand, que así se llama nuestra visitante, no ha sido como ella nos dice lo hubiera deseado. Esto es: con su guitarra jubilosa de notas e inspirada con la canción a flor de labios para demostrarnos sus habilidades, las que le han valido triunfos halagüeños a través de toda la República, que cruzó animosa e inspirada, cantando sus propias canciones e improvisando bizarramente a los auditorios.

Una mujer extraordinaria

Sabíamos que muchos payadores, hombres hechos tanto al halago como al rigor, atraviesan nuestros territorios, en todas direcciones, llevando la legendaria guitarra por sola compañía y las canciones como único medio de vida; sabíamos de la existencia de esos hombres acostumbrados a domar públicos muchas veces hostiles y ya curtidos en la vida errante y azarosa de ciudad en ciudad, de pueblo en pueblo... Pero ignorábamos que una mujer compartía esas fatigas y esa incertidumbre de la vida errante del payador. Clementina Durand ha traído hasta nosotros la novedad de su vida. Ella es una "payadora". Improvisa y canta como cualquiera de los "ases" de la payada y compone versos hermosos; quizás mucho más hermosos que otros, porque los de ella, no tienen ese sedimento literario de sus colegas; los suyos, son rústicos espontáneos, versos realmente agrestes. Con ellos, Clementina Durand ha emocionado a las sencillas y buenas gentes de los pueblos del interior, y se ha visto halagada por elogios y aplausos tan espontáneos como sus versos. Así ha recorrido, no sólo los centros más poblados y proficuos, sino, también, los últimos pueblos de Entre Ríos, Santa Fe y de los territorios del Sud.

Clementina Durand, que necesita una guitarra

Siempre en las orillas, como buena criolla

Hace tres años, cantando de pueblo en pueblo y de ciudad en ciudad, en una jira larga y pródiga en emociones y triunfos, Clementina Durand, esta calandria acostumbrada a alegrar las soledades de nuestra campaña, llegó hasta la ciudad deslumbrante, la ciudad que no ha logrado cautivar su alma. Desde entonces, como buena criolla, se ha mantenido siempre en las orillas, cantando en las glorietas de suburbio o en los pueblitos cercanos a la capital, dando la nota nueva y pintoresca de su condición de mujer "payadora" y causando asombro por sus improvisaciones llenas de felicidad. Maravilloso chingolito, siempre ha dado la dulzura de sus cantos, la alegría o la tristeza de su alma siempre en flor y pródiga en emociones. De su valor, dentro del canto popular, se infiere por el hecho de que ha sido digna compañera de canto del malogrado y notable payador generoso D'Ameto, con quien hacía "medias letras" admirables.

El fin de su hermosa guitarra

Tenía que ser en uno de los barrios de la ciudad que no sabía de sus triunfos ni le había visto emocionar auditorios. Hace poco más de una semana, después de una reunión, de donde la llamaron para que cantara, dejó su guitarra en un establecimiento y unos ebrios que le pidieron prestada al patrón, se trabaron en pelea e hicieron trizas el hermoso instrumento.

¿Quién le regala otra guitarra?

Colocada en ese trance de dolor para ella, y aconsejada por algunas personas de su amistad, Clementina Durand pensó en el único refugio que a su tristeza le ofrecía la ciudad: CRITICA. Y vino a nuestra casa para contarnos sus desazones, segura de que entre nuestros lectores habrá un alma sencilla que ame el canto criollo y quiera tener el bello gesto de obsequiarle una guitarra; esto es: una nueva compañera para llevarla triunfante a través de todos los pueblos y por sobre la emoción de todos los auditorios que saben aplaudir su habilidad y su inspiración para cantar.

¿Quién le regalará la guitarra a esta extraordinaria mujer.

--vdedans



POCHITO QUIERE SABER

Una Nota Instructiva Cada Dia — por Pim

¿QUÉ CIUDAD TIENE LOS MAYORES TESOROS DE ARTE?
PROBABLEMENTE FLORENCIA, CIUDAD DE ITALIA Y CUNA DE GRANDES HOMBRES.







LA DESCONCERTANTE JOSEFINA DEBUTO ANOCHE

Fué, Anoche, "Turandot" la Segunda Función de Abono

Rosa Raisa Reapareció en un Rol Superior a sus Actuales Fuerzas

La reprise de "Turandot" que ha llenado anoche el cartel de la segunda función del gran abono del Colón, era esperada y justificada a la vez. Esperada por cuanto la obra, en la temporada de hace dos años, a través de la inolvidable versión de Claudia Muzio y Lauri Volpi, fué retirada del cartel en pleno éxito; justificada, porque se trata de un gran espectáculo escénico de conjunto y, a la vez, hay en la ópera póstuma de Puccini páginas musicales muy hermosas que pueden compararse, sin desmedro, con las mejores de "Boheme" y "Madame Butterfly".

George Thill

De dos años a esta parte "Turandot" viene representándose con asiduidad en todos los grandes repertorios líricos del mundo. Dista mucho, pues, de ser un fracaso como otras del mismo autor. "Turandot" es obra de repertorio y continuará siéndolo por mucho tiempo. Además, su "mise en scene", fastuosa como en ninguna ópera de Puccini, la convierte en espectáculo al mismo tiempo que en nota musical. El Colón, por muchos años seguirá dando "Turandot" en versiones buenas, mediocres o malas, según la suerte y los cantantes.

Buen espectáculo

El que ha ofrecido anoche el Colón puede considerarse como un buen espectáculo y, no se necesita tener condiciones de vidente para creer que figurará como uno de los mejores en el balance final que se haga de esta temporada. La ópera fué presentada dentro de la "mise en scene" ya en su versión, original, en 1927 y bajo una experta y segura mano en la dirección, la del maestro Héctor Panizza. No quiere decir esta bondad del espectáculo que haya sido superior ni que iguale, siquiera, el recuerdo de la versión anterior.

Una sorpresa... como en 1917

Los abonados al Colón y los fieles "habitués" recuerdan una de las noches de mayor sorpresa en la historia de nuestra casa lírica. Fué cuando se esperaba con expectativa inigualada la reaparición del gran Caruso en "Aída" y esa noche Caruso estaba en una de sus malas noches causando la más penosa impresión para quien se acordaba del Caruso de antes. La sorpresa estuvo en que esperándose un tenor se tuvo a una soprano dramática de categoría excepcional, la señora Rosa Raisa, nueva desconocida, astro que empezaba a brillar con fulgor extraordinario. "Hemos venido para escuchar a un tenor y hemos salido admirando a una soprano", fué una frase que se comentó mucho, entonces. Pero el tiempo pasa, implacable...

Anoche se ha dicho la misma frase, a la inversa: "Hemos venido por el atractivo de la soprano y nos hemos encontrado con la revelación de un tenor".

Tal ha sido la característica principal de la función de anoche: La soprano era la misma señora Rosa Raisa de 1917; el tenor, Georges Thyll, joven artista francés en la promisora fuerza ascensional de una carrera que se inicia.

La rentrée de Rosa Raisa

La señora Raisa, artista de excepción y cantante de cualidades poco comunes, y seguramente la voz de más hermoso y auténtico timbre dramático de estos últimos años en los dominios de la lírica, volvía al Colón al cabo de siete años de ausencia. Rosa Raisa ha dejado recuerdos imborrables tanto, que en muchas óperas, "Norma" por ejemplo, era de tal magnitud su creación artística, tan noble y pura su figura escénica y su encanto vocal, que ese recuerdo perduraba en nosotros. Por Rosa Raisa, una artista que lograba sobrevivir así a través de los años viviendo siempre en el recuerdo, teníamos el mayor respeto. Y lo seguiremos teniendo. Sólo que Rosa Raisa ha elegido anoche — ¡culpemos a la obra! — una pésima oportunidad para presentarse de nuevo. "Turandot" es uno de los roles más vocalmente ingratos que se hayan escrito. Recordemos como la señora Muzio, a fuerza de técnica vocal y escuela insuperable lograba vencer sus escollos. Anoche esos escollos han sido tremendos para la señora Raisa. Venció la agresividad de la parte musical y no la voz ni el talento de la intérprete. Es sensible. Hubiéramos deseado para la intérprete de "Norma" un rol más accesible a sus actuales facultades de canto. "Turandot" exige un esfuerzo sumo y en la crispante escena de los tres enigmas, y en el dúo final no pudo la distinguida artista, pese a su majestad escénica y a su dominio vocal, evitarnos la sorpresa de notas ingratas, de un registro grave que se desvanece y descensos en la tonalidad en los agudos en fortissimo.



Rosa Raisa

No creemos, con todo, que "Turandot" sea el sepelio artístico de la gran cantante. Esperaremos otra obra del repertorio para corroborar nuestra impresión.

Un Debut que Impresionó Favorablemente Fué el del Tenor Thyll

El tenor Georges Thyll

Contrabalanceando esa impresión penosa, el público supo encontrarse con un tenor de altas calidades, M. Georges Thyll, de la Opera de París. Es un artista joven, de apostura y prestancia escénicas, nobleza en el gesto y toda la línea que caracteriza al cantante de categoría.

Su "Príncipe Desconocido" de "Turandot" es una creación que puede honrarle a Thyll. Su voz es amplia en el registro, aunque no de gran volumen como realmente requeriría serlo para que Thyll fuera un tenor perfecto, pero esa voz es tan plena, tan agradable, tan llena de timbre varonil y acento dramático que, desde los primeros momentos impone su clase. A esa facilidad natural, al atractivo de su voz, igual en todos los registros y con gratísimas notas en la emisión, Georges Thyll une una escuela depurada y un sentido de la musicalidad y la cuadratura raras veces visto en los tenores más cotizados. Y como si no bastaran esas calidades, Thyll nos vertió su parte en una dicción perfecta. Puede comprenderse que el éxito del artista francés fué inmediato y la sala supo exteriorizar su aprobación. La inclusión de Georges Thyll en el elenco es promisora de interesantes creaciones.

Los demás artistas

El rol de Liú fué confiado a una soprano, la señora Natalia de Santis que, a falta del relieve personal que requiere el papel, supo llenarlo con excelentes condiciones de voz y escuela. Las Tres Máscaras fueron confiadas a la eficacia artística de los señores Vanelli, Nardi y Palai.

La versión orquestal de Panizza demostró una vez más la maestría del director. Paniza nos ha dado un buen "Turandot", ajustado a la más perfecta interpretación y contando con la calidad reconocida de su orquesta, a la que supo arrancarle los mejores efectos, y de las masas corales, dirigidas por el maestro Terragnolo y que, año tras año, afirman su seguridad y eficacia.

LA COMPAÑIA ITALIANA DE OPERETAS DE ODETTE MARION, DEBUTARA EL MES PROXIMO

Elenco y Repertorio

A la compañía dialectal genovesa de Rosetta Mazzi, que con éxito viene desenvolviendo su temporada en el teatro San Martín, sucederá el conjunto italiano de operetas que encabeza la actriz Odette Marion, cuyo debuto en la citada sala se realizará en la segunda quincena de junio.

El elenco de Odette Marion está constituido por los siguientes artistas:

Actrices: Lea Maria, Victoria Repiquet, Gina Vidach, Adela Baretelli, Cesira Tarantino, Mirella Galliani, Elena Piantanelli; actores: Roberto Durot, Dino Bona, Aurelio Durante, Salvador Tarantino, Emireno Petroni, Ferdinando Galliani, Alberto Martinelli, Cosino Caprino y Nino Rovelli; director de orquesta, Gino Gonizzi Barsanti; director de escena, Ferdinando Galliani.

El repertorio, en el cual figuran algunas operetas que constituirán novedades para Buenos Aires, se compone de: "Primera rosa", "Frasquita", "Mazurca azul", "Princesa de las Czardas", "Viuda alegre", "Dama perdida", "Bayadera", "Casta Susana", "Danza de las libélulas", "Conde de Luxemburgo", "Princesa de los dólares", "El rey de Chez Maxim", "Madame de Thebes", "Ave María", "Stenterello", "Dederica", "Zarewistch", "Escuela de los besos", "Poker de damas", "Theo", "Bergerette".

MAÑANA SE ESTRENA "EL DESPERTADOR DE LA VIRTUD" EN EL COMICO

La anunciada pieza de Carlos Alberto Silva, "El despertador de la virtud" cuyo estreno se aplazó el martes último, por indisposición de la actriz Rosa Catá, según versión de la empresa, o por diferencias entre ésta y el autor según otra versión; se ofrecerá mañana en el teatro Cómico, en la segunda sección de la noche.

El conjunto de Arata, siguiendo la interesante serie de reprises ofrecidas hasta la fecha, repondrá hoy en su cartel el grotesco en un acto y un epílogo de Armando Discépolo, "Stéfano", que irá en la sección vermouth y segunda de la noche.

La dirección del Cómico ha aceptado una pieza en cuatro cuadros, original del señor A. J. Rodríguez Bustamante, titulada "Los potros del diablo", que constituirá una de las primeras novedades a ofrecerse.

COLOMBOFILA



Palomas mensajeras de raza belga Dhooter, recientemente premiadas en la Exposición Rural Argentina. Propiedad del señor Alfonso José Fernard.

El Arte Endiablado que le ha Valido su Fama y Celebridad

UNA DANZA SENSUAL QUE CRISPO LOS NERVIOS

Como Contraste, Canciones Delicadas, Humorismo y Charleston

La Bailarina Negra Sorprendió, Desconcertó y Fué Aplaudida

Enorme expectativa

Que el público porteño, novelesco e inconstante, es ávido de sensaciones nuevas, habíamos podido comprobarlo en infinitas ocasiones. Pero nunca, en muchos años que nuestros teatros albergan las más ilustres personalidades de la escena universal, hemos visto un interés tan grande como anoche, por el debuto de la bailarina negra Josefina Baker.

Nos había visitado la Misstinguett, cuyos éxitos se comentaron durante quince años y la expectativa que suscitó en nuestro ambiente no llegó a revestir los contornos de un acontecimiento sensacional. Lo mismo puede decirse que ocurrió con Chevalier, a pesar de haberse agotado todos los recursos de la réclame.

Con esos antecedentes era lógico esperar que el debut de la Baker no rebasara los límites normales. Sin embargo no fué así. Todos los cálculos que se hicieron alrededor de la presentación de la estrella negra fallaron.

Desde temprano, dos horas antes de comenzar el espectáculo, la cuadra donde se halla ubicado el teatro Astral, se vió atestada de público. El tránsito por las aceras se interrumpió en tal forma que fué necesario recurrir a la policía para restablecerlo. Ese público nutrido estaba compuesto por los que no habían tenido la fortuna de conseguir una localidad y por gente que pretendía ver de cerca a la famosa bailarina.

Fué el primer triunfo de la Baker. Conquistar a Buenos Aires por anticipado. Despertar su curiosidad a un grado máximo. Como no había ocurrido nunca con los más talentosos artistas: con los genios de la escena".

El público de anoche

El teatro Astral era hasta ayer desconocido para los "habitués" de las grandes temporadas. En realidad, no pasaba de ser un cine-teatro de segundo orden, pese a su comodidad y construcción moderna. Con la presentación de la Baker se valorizó de golpe. Anoche estaba atestado de público selecto. De ese público que sólo concurre a las veladas del Odeón o del teatro Municipal. Por otra parte, escritores, autores, intelectuales y lo más representativo de nuestro mundo artístico, parecía haberse dado cita en esa sala. De esta suerte el Astral presentaba el aspecto imponente de las grandes "premiéres". —Como quizá no vuelva a ocurrir nunca.

Una espera nerviosa

El espectáculo de la Baker estaba anunciado para las once y a media noche aun no se había levantado el telón. Un desperfecto en la máquinaria originó el atraso, provocando una gran nerviosidad en el público, que veía prolongar demasiado su interés por conocer a la celebrada artista.

Cuando se descorrió la tela, la sala hervía de impaciencia, como si fuera a estallar. Los acordes de la jazz y la luz de los focos que alumbraban un paisaje africano tranquilizó a los inquietos espectadores, que se dispusieron a develar el misterio de la exótica bailarina negra que había conquistado a Europa.

Danza salvaje

Después de una breve canción a cargo del "chansonier" señor Casaravilla, en un promontorio que presenta el terreno, aparece Josefina Baker. La vestimenta escasa que usa la bailarina, permite apreciar la línea elegante de su cuerpo. Es alta, delgada y de carnes ceñidas. El color de su piel no es negro, como podría suponerse. Más bien se acerca a un tono de marfil viejo. Avanza con las manos en alto, en un gesto de invocación, haciéndolo con movimientos lentos y armoniosos. Luego se acerca, casi arrastrándose como un felino, al explorador que se supone ha desatado su instinto salvaje y comienza la danza. La Baker tiene aguzado el sentido de la plasticidad, de modo que logra en cada movimiento, efectos artísticos de un buen gusto innegable. Y cuando la danza llega a su mayor intensidad, la bailarina negra, sin perder nunca su línea de arte, sin caer en efectos vulgares y groseros, logra imprimirle una sensación de maravillosa sensualidad. Por un momento el espectador se asombra. ¿A qué extremos llevará esa furia sensual que desata en la danza salvaje? Los nervios se crispan. Se espera la hecatombe. Se tiene la sensación de que el teatro se desploma. Las caderas y el vientre de Josefina continúan haciendo un juego endemoniado...

¿Tendrá la negra el divino don de la medida? Un movimiento más acentuado, un pequeño gesto la llevará a la pornografía perfecta.

Pero la Baker, que tiene indudablemente un verdadero temperamento de artista, conserva su danza dentro de una línea impecable de arte. Y la danza adquiere entonces una sensualidad maravillosa.

La sala estalla en los primeros aplausos.

El público

¿Ha logrado la Baker con la danza salvaje adueñarse del público y convencerlo plenamente que su celebridad no es obra del azar?

Creemos que no. Los espectadores están asombrados. Desconcertados. Se advierte, una suerte de estupor en el público, por esa audacia de la Baker en su muestra de refinado sensualismo. Y, sin embargo, el público no ignoraba los escándalos y también el suceso de esos bailes.

Danza de las plumas

Josefina, la Venus de ébano, como han dado en llamarla algunos comentaristas, se nos muestra en la Danza de las plumas en otro aspecto de su temperamento. Este baile es un motivo cómico-grotesco. Si en la Danza salvaje había logrado electrizar al público con una suerte de intenso sensualismo, en este otro consigue hacerlo reír con sus caricaturas. Su cuerpo adquiere por momentos formas grotescas tan extraordinarias que arrancan carcajadas al auditorio. Su silueta estilizada pierde la elegancia anterior y se transforma en avestruz, en un bicho raro, en todo, menos en una mujer...

Ahora la Baker ha triunfado, ganándose por completo las simpatías del público.

Canciones

A la danza de las plumas se sucede un cuadro titulado "Canciones". Después de verla actuar en este número se puede tener noción de los valores de la extraordinaria bailarina negra.

No tiene más que un hilo de voz cuando canta, pero su mímica es tan expresiva, sus movimientos tan finos y delicados, señoriales y aristocráticos, que no deja ya duda ninguna sobre su vigorosa personalidad. La Baker no ha triunfado en razón del color de su piel. La curiosidad de los europeos no pudo detenerse en su exotismo exterior para consagrarla. Quienes aseguraban que el éxito de la Baker residía en el detalle de su raza, puede ahora rectificar el erróneo juicio. La bailarina negra es en realidad una artista de talento.

En otro aspecto de la bailarina

En el espectáculo ofrecido ayer por Josefina Baker se pudieron valorar los diversos matices que alcanzan sus originales interpretaciones. Desde el motivo salvaje, impregnado de intenso sensualismo, hasta la canción delicada y sentimental, como contraste. No escapa tampoco a su visión de artista la nota humorística y el nervio y la agilidad acrobática del charleston.

En esos cuatro aspectos con que se mostró anoche, se aprecia a una bailarina de temperamento poco común, que ha sabido crearse un arte personalísimo. Claro está que sus bailes escapan a las escuelas clásicas y al virtuosismo de la técnica. En la Baker se debe buscar la expresión de un artista que siente, a su manera, sin interesarle cuanto le aconseja o le indica la tradición.

El público

Si los espectadores que asistieron anoche al debut de la Baker, quedaron después de la danza salvaje un tanto desconcertados, cuando el espectáculo llegó a su término, no fueron parcos en demostrar su aprobación. Como no ocurre nunca en nuestros teatros, el público quedó en la platea media hora en pie, ovacionando a la bailarina negra.

Y el telón se levantó así por diez o quince veces, hasta que la Baker cantó un trozo de "Haragán" y repitió un charleston.

En la calle, quinientas personas estacionadas frente al Astral esperaron la salida de la bailarina para festejarla.

Sin embargo, una buena parte del público que aplaudía no había salido aún de una clara sensación de sorpresa. No concretaba aún su opinión definitiva: "¿qué es ésto? ¿bueno? ¿malo? ¿extraordinario?", se decía.

El Debut de Josefina, por Mirabelli

Un Poema a Josefina Baker

El poeta chileno Juan Marín, moderna expresión de la literatura de su patria en su libro "Looping" recientemente publicado y que acaba de llegar a nuestra redacción, inserta un poema modernista dedicado a Josefina Baker. Por su actualidad y por su mérito, nos es grato publicarlo a continuación:

Josephine Baker

¡Oh!, Josephine Baker
danzando en el espejo,
por ti,
los rascacielos blancos
de la Fifthty Avenue
cargaron paquebots de lujuria
y aquí estás
en medio del Follies Bergeres,
disparando tu charleston eléctrico
como cohetes de atletismo negro
hacia los pianos músicos,
epilepsia de chocolates,
giradora de ébano líquido,
una raya blanca te rasga la corola
la misma que vió el jaguar apache
perderse en los trópicos de noche;
mil palmeras,
saludando desiertos de luna,
y mil penachos de biscuit glacé,
en una pleamar de music-halls
desde un California de mulatas
donde lloraba el guitarrón
cabalgando en tu banyo iluminado
coronada de plumas de piel roja
entraste en New York.
Hoy llenas todo el mundo con tus piernas
rebotantes como un tambor,
mecánica asesina de Romeo,
antitoxina de Pierrot,
Josephine Baker
ahí estás
tú
la misma
que quebró el record de gimnasia sueca
en la pista de fuego de Agadhor.
Tú,
la que bailaste sobre un corazón,
el corazón obscuro de la tierra,
comprimido en la tela de un tambor;
el ritmo te hace trizas
—es tu vientre que cae
sobre un espejo de civilización —
yo he mirado tus piernas
como las flechas del arquero
vivas,
rebotando en el pistón
del saxofón,
manos en la nariz
cual si dejaran un frisón,
de cocaína en las membranas, ojos
desencarnados de Luxor,
Josephine...!!
eres la diageometría futura,
la llama de electrones desconexos,
la honda hertziana,
de mil ovarios rotos;
¿escuchas
el caníbal que toca los timbales?
cola de cocodrilos en el alba,
lija,
en las cuerdas vocales.
Los golpes de batería,
se pegan como lunares en el alma,
¡bebamos Josephine!!!
por el último y fiero
guerrero
afghanistánico,
por el muñeco futurista,
por el hombre sintético
del siglo 1200,
por el romanticismo
de tus labios morados,
por las ubres
de las danzarinas de Cambodge,
por tu charleston,
por él!
que es como el temblor eléctrico
de un racimo de alambres transmisores,
como un carrete magnético
que danzara;
serpiente mecánica
girando con la flauta enloquecida
de las sirenas de los transatlánticos,
por tu charleston
que es una copa de elástico negro,
una orquídea desarticulada,
un sol gitano
danzando
sobre un largo horizonte de leopardos;
¡bebamos Josephine Baker!
mientras tú
—caída de la noche en un espejo
con tu charleston lírico
como una secreción físico-química
colgándote del alma —
despliegas tu abanico de dientes blancos
frente a una teoría radioscópica
de recuerdos,
salud!!!

Juan MARIN

MAÑANA SE REALIZARA EN EL SAN MARTIN UNA FUNCION EN HONOR DEL ACTOR ORTOLANI

Como ya anticipamos, mañana se realizará en el teatro San Martín una función en honor y beneficio del primer actor de la compañía dialectal genovesa Rosetta Mazzi, Atilio Ortolani, que durante su actuación entre nosotros se ha granjeado las simpatías generales por su destacada labor de inteligente intérprete en las diversas obras en que actuó.

Ortolani es todavía joven y de gran porvenir en las tablas. Sus modalidades interpretativas se adaptan a los más variados papeles, de los que sale airoso con natural espontaneidad. Además de sus recargadas tareas como artista del conjunto genovés, Ortolani es el asesor literario del mismo y adaptador de la mayoría del repertorio que ofrece la compañía.

En la función indicada prestará gentilmente su concurso nuestra primera actriz, señora Angelina Pagano.

ODRONOFFS REANUDARA SUS ESPECTACULOS EN EL APOLO

Se ha reincorporado desde ayer al Apolo Odronoffs-Lizz, la pareja de artistas de "ciencia secreta" que con tanto éxito ofrecieran espectáculos de telegrafía humana y telepática en ese mismo teatro.

Odronoffs-Lizz forman un número realmente interesante. Además Odronoffs, que es un artista argentino, culto, que ha pasado muchos años en Europa actuando en los mejores teatros y music-halls" es especialista en estudios grafológicos.

Odronoffs-Lizz actuarán en las secciones vermouth, como fin de fiesta, terminada la obra en cartel de la compañía de los Ratti y sus espectáculos están especialmente dedicados al público de familias.

MAÑANA DEBUTA EN EL ODEON LA PIANISTA Y CLAVECINISTA WANDA LANDOWSKA

Mañana por la tarde, a las 17 y 30 horas, se presentará en el teatro Odeón, la pianista y clavecinista Wanda Landowska, quien ofrecerá la primera audición del ciclo que desarrollará en dicha sala.

Como ya informamos, la eximia artista viene precedida de gran renombre, conquistado durante sus largos años de actuación por los principales teatros europeos. El recital indicado se realizará de acuerdo al siguiente programa:

I. — 1o. Passacaille, Haendel (1685-1759); 2o. Concerto in gusto Italiano, Johann Sebastian Bach (1685-1750) (Clave).

II. — 3o. Sonata en La mayor, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). (Piano).

III. — 4o. Les fastes de la grande et ancienne: a) Menestrandise, Francois Couperin-le Grand (1668-1733); b) La Poule (La Gallina), Jean Philippe Rameau (1683-1764); c) Les Cucqueteuses (Las Chismosas), Amand Louis Couperin (1721-1789); 5o. Gavotte des Moutons, Padre Martini (1706-1784); b) La Caccia, Domenico Scarlatti (1685-1757). (Clave).

SE CONSTITUYO UNA COMPAÑIA DE COMEDIAS QUE ACTUARA EN LOS TEATROS DE BARRIO

Acaba de constituirse una compañía de comedias, la cual actuará en cooperativa, en lo que se refiere a distribución de utilidades, y cuyas actividades se desarrollarán por nuestros teatros de barrio, comenzando por Belgrano, en breve. Está integrada por los siguientes elementos: actrices: Teresa Muñoz, María Marino, Elena Corrales y Magdalena Garrido; y actores: Marcial Díaz, Eugenio Guevara, Plácido Barrios, Virgilio Pagani, Antonio Gallegos, Norberto Camps, Pedro Díaz y Antonio Muñoz.

LA COMPAÑIA ELENA ALVAREZ, ANUNCIA EN EL COLONIAL, REPOSICIONES INTERESANTES

El conjunto que encabeza la actriz Elena Alvarez, cuya actuación en el teatro Colonial, de Avellaneda, se realiza con gran éxito, anuncia para esta semana la reposición de varias obras interesantes, tales: "Cuidado con los ladrones", "Mientras la ciudad duerme", "Juan Moreira", "El puñal de los troveros", "Maldito cabaret" y "Fruta picada".



JOSEFINA aceitando nuestra rotativa



TECLEANDO en una linotipo de nuestro taller

Inquieta y Curiosa la Baker Recorrió Ayer Todas las Dependencias de "Crítica"





ARRIBA: Jugando al billar. Abajo, en el taller de compaginación, con los operarios

ARRIBA: Remando, en la sala de ejercicios. Abajo: Ensayando sus fuerzas en el punching ball

M. J. Max ha Obtenido, Anoche, un Gran Exito en su Creación en la Obra "Jazz", de Marcel Pagnol

El Drama de Marcel Pagnol es una Excelente Muestra de Teatro Moderno

El Carácter de los Personajes Ha Sido Precisado con Abundante Descripción

Ha sido estrenada anoche en el Odeón una de las piezas más interesantes del actual teatro de vanguardia francés. Nos referimos a "Jazz", de Marcel Pagnol, que ha servido de presentación a M. Jean Max, joven actor de la compañía de M. de Féraudy, que en otros papeles de menor responsabilidad, había sabido poner de manifiesto su talento interpretativo y su dominio de la escena.

En su actuación de anoche tuvimos ocasión de explicar los elogos que la crítica parisiense ha dirigido a su creación de Blaise, personaje protagonista de "Jazz", a quien caracteriza con acertada ficción.

En estas mismas columnas hemos anticipado el argumento de la obra, circunstancia que nos dispensa de repetirlo para decir en pocas líneas lo esencial del asunto. Se trata en el drama de Marcel Pagnol de un sabio profesor que, después de agobiar su juventud con el peso de los estudios y ahogar en ella los ímpetus amorosos y los deseos de fiesta y distracción, ha podido beneficiar su espíritu con la adquisición de un talento brillante y la creación de algunas obras, entre las cuales una le es espectacularmente cara, porque ha venido a consagrar su nombre entre los más gloriosos platonistas. Pero un mal día alguien descubre, en forma casual, importantes lagunas y fallas de autenticidad en su mejor obra de investigación, y el sabio vuelve a la realidad de su persona humana, despojado de sueños y agobiados de años, perdido, y para siempre, la mejor de su vida.

Su "Yo" se desdobla y asiste a la discusión de sus dos personalidades: la actual y la pretérita, el viejo Blaise y el joven Blaise, el sabio y el estudiante.

Deseoso de alcanzar en su edad senil la fruta que no logró en su juventud, Blaise declara su amor a una de sus alumnas que, por piedad, acepta ser su esposa. Pero el amor verdadero triunfa sobre el piadoso y Blaise vuelve a quedar abandonado. Los personajes elementales de su "Yo" entablan nueva lucha. El joven muestra al viejo todo lo que ha perdido. En un supremo esfuerzo, el sabio intenta desentenderse de los reproches del estudiante y abrazar nuevamente sus libros; pero la juventud sacrificada hace justicia vengándose del viejo: Blaise se suicida.

El drama

El principal defecto de la obra, en cuanto a su realización, es un defecto común a muchas y muy considerables obras del ingenio francés: el esquema es demasiado visible. Los defectos menores son dependientes de ese defecto principal, y lo que escapa a esa consideración — que es gran parte del drama — sólo elogios merece. El diálogo describe el carácter de cada personaje con precisiones de inolvidable efecto. El segundo acto, que carece de movimiento escénico, es, sin embargo, interesante en su totalidad merced a esas precisiones que rebasan con minuciosa explicación la figura de un profesor de Sorbona.

Rejacionando las partes de la obra, hay "rapports" bien logrados, como el fonógrafo del primer acto y la jazz-band del último, que aunque dispuestos con armonía simétrica, no dejan de tener su eficacia emotiva, además de beneficiar el equilibrio del conjunto.

Los efectos de luz, las transiciones del estado reflexivo al perceptivo, son ingeniosamente conseguidas y van más allá del alarde de técnica que pudieran significar.

En resumen, un hermoso drama y una concepción transparente. Quizás demasiado transparente...

La interpretación

M. Jean Max, ya lo hemos dicho, se ha revelado para nuestro público como un actor de talento positivo, cuya inteligencia es más eficaz que su propio temperamento. En las escenas de diálogo intencionado se muestra muy superior al intérprete de la escena final.

Es digna de destacarse la minuciosa caracterización de Henry Darbrey en su rol de Doyen. Germaine Geranne y Aimé Clariond han cumplido sendos papeles con la corrección que era de esperarse. Los demás intérpretes han secundado con eficacia la labor de los nombrados.

Se Formará una Nueva Compañía para el T. Nuevo

Alippi, Director

Se da como un hecho, hasta que no surja el eterno imprevisto que arruina todas las combinaciones y planes teatrales, la formación de un conjunto nacional que ocuparía el escenario del Nuevo, lleno aún del espíritu y de la noble vida escénica de Roberto Casaux.

El actor que encabezará la nueva combinación teatral del Nuevo es Gregorio Cicarelli y en su elenco figuran Juan Fernández y la señora Tita Merello como cancionista criolla.

En cuanto a los elementos de la compañía Casaux, se agruparán, en su mayoría, en torno a Elías Alippi, contándose como primeras figuras a la señora María Esther Pomar y al actor segundo Pomar. Este elenco cuenta con los siguientes nombres: Josefina y Carmen Muñoz, Delia Codebó, Margarita Curci, Enrique Serrano, Héctor Ugazio, Eloy Alvarez, Graciliano Battista, Pablo Cumo, Alberto Palomero y otros actores de la ex compañía Casaux.

Alippi y Pomar deben presentarse en Mendoza a mediados de junio y también por esa fecha debutaría en el Nuevo la compañía que está organizando Cicarelli.

CON "LE BENHEUR DU JOUR", REAPARECERA EL VIERNES, MAURICE DE FERAUDY

Con el estreno de la comedia en cuatro actos de Edmond Guiread, "Le bonheur du Jour", reaparecerá en el teatro Odeón, mañana por la noche el actor Maurice de Féraudy. Como se recordará, el citado actor francés permaneció alejado unos días de la escena, debido al leve accidente que sufrió en un pie el domingo último, y la citada obra, en la cual interpreta un rol destacado, que le ha valido resonantes triunfos en Francia debió haberse ofrecido el lunes último.

La Semana Entrante, Irene López Heredia Estrenará "En un Rosal tres Rosas"

Reprise de "Un Marido Ideal", de O. Wilde

El viernes de la semana próxima la compañía de Irene López Heredia, estrenará la comedia en tres actos, original de Manuel Linares Rivas, titulada "En un rosal tres rosas". Esta obra que la citada compañía representó con gran éxito en España, constituye una novedad para el público de Buenos Aires.

El martes 4 de junio se anuncia una interesante reprise: "Un marido ideal", de Oscar Wilde.

EN LA ASOCIACION FILARMONICA HOY OFRECE UN CONCIERTO DE PIANO, EUGENIO BURES

En el salón de la Asociación Filarmónica Argentina de Buenos Aires, ofrecerá esta noche, un concierto de piano Eugenio Bures, joven pianista húngaro, que desde 1923 se ha radicado entre nosotros, habiendo ofrecido ya, en distintos centros artísticos de esta capital, varios recitados con singular éxito.

Bures, en esta oportunidad, ejecutará las siguientes coposiciones:

I. — Concierto italiano, Bach: Allegro; Andante; Presto.

II. — Estudio Mi mayor; Estudio Si menor; Nocturno Do menor; Balada IV Fa menor, Chopin.

III. — Dos poemas, Scriabine; Preludio en Sol Mayor, Rachmaninoff; L'ile joyeuse, Debussy.

IV. — Fantasía sobre motivos de "Las Ruinas de Atenas", Beethoven-Liszt (a dos pianos).

LA ULTIMA REVISTA ESTRENADA EN EL PORTEÑO ESTA GUSTANDO MUCHO

"Las risas del momento", que así se llama la última revista estrenada en el Sarmiento, está gustando cada vez más, lo que permite vaticinar que será de larga duración en el cartel. Obra, en que la nota cómica predomina, está bien realizada e interpretada por el terceto reidero del conjunto: Caplán, Zárate y Fernández. Las vedettes Carmen Lamas, Laurita Hernández y Lucita Corvera, son muy aplaudidas en sus atrayentes y destacados papeles, así como la nueva cantante y bailarina española Julita Oliver, que canta con mucho gusto y gracia, sobre todo, en el cuadro de los couplés cubanos, donde cosecha los más cálidos aplausos de la concurrencia.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — U. Tel. 38, Mayo 3938
Comp. cómica argentina César y Pepe Ratti. A las 17.15 y 22.15: Mi mujer, mi suegra y yo. 18.15, 21 y 23.15: Piano... Piano... si va lontano (Compañía de ómnibus La Velocidad).

ATENEO. — U. T. 35, Lib. 1316
Cangallo 921. — Compañía argentina Rivera-De Rosas. — Hoy, a las 18: Elelín. A las 22: Elelín, drama en 3 actos y en verso, de Ricardo Rojas. Platea, $ 3.—

AVENIDA. — U. T. 38, Mayo 2295
Compañía de zarzuela Luis Gimeno. — Hoy, a las 17.30: Doña Francisquita. Platea, $ 3.— A las 21.30: La del Soto del Parral y La mejor del puerto. Completa, $ 3.—

BA-TA-CLAN. U. T. 31, Ret. 2177
Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. Platea $ 1.— Gran suceso de los Mosaicos Criollos. Gran espectáculo.

BUENOS AIRES. U. T. 0343, Lib.
Comp. argentina Enrique Muiño. — Hoy, a las 18.15 y 23: ¡Me juego la vida! A las 21: Un pucho en el pajonal. A las 22: Cipriano del Arrabal.

COMEDIA. — U. T. 35, Lib. 0226
C. Pellegrini 248. — Compañía Argentina Olinda Bozán. Primeros actores: Paco Busto, Alfredo Camiña y José Otal. — Hoy, a las 16: Sección extraordinaria: Puerto Belgrano (Puerto Militar). A las 17.15, Sección especial: Mujer celosa, marido mártir. A las 18.15, 21.15 y 23.15: Puerto Belgrano. A las 22.15: Mujer celosa, marido mártir. De tres cuadros, que son tres soberbias pinceladas, está constituído el sainete de ambiente marinero. Puerto Belgrano, de C. de Paoli. En su desarrollo, se alternan las escenas graciosas y llenas de colorido con las tiernamente sentimentales y emotivas. Olinda Bozán, realiza en esta pieza una labor sobria, concienzuda y matizada de gran actriz. Mujer celosa, marido mártir, de Julio F. Escobar, es un gran éxito de risa. El tema de los celos, es el rico venero explotado con fina intención satírico-burlesco en esta pieza. Platea por sec. $ 1.20.

COMICO. — U. T. 38, Mayo 3817
Compañía argentina: Arata y Discépolo, director. — Hoy, a las 17.15 y 23.15: Pasajeros de lujo. A las 18.30 y 22.15, reposición: Stefano. A las 21.15: Saverio.

FLORIDA. — U. T. 35, Lib. 5154
Galería Güemes. — Compañía de revistas de género alegre. — Hoy, a las 18.10, 21.15 y 23.15: ¿Por qué no me besa usted? A las 17.15 y 23.15: Caricias de la noche.

LICEO. — U. Tel. 38, Mayo 4291
Compañía Evita Franco. — Hoy, vermouth, a las 18 y noche a las 22, gran éxito: Leticia.

MAIPO. — U. T. 31, Retiro 3882
Esmeralda 443. — Empresa H. Cairo. Compañía Española de Comedias de Irene López Heredia. — Hoy, a las 15: Rosas de Otoño. A las 17.30 y 21.30: El corazón manda, gran éxito.
—Mañana, estreno de: El caballero Varona, de Jacinto Grau.

MARCONI. — U. T. 47, Cuyo 0116
Comp. José Gómez. — Hoy, a las 18: El enemigo del pueblo, de Ibsen. Platea, $ 2. A las 21.45: Tierra Baja, de Angel Guimerá. — Platea, $ 2.50.

NACIONAL. — U. T. 35, Lib. 0816
Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director empresario: P. E. Carcavallo. 15o. año de teatro argentino por secciones. — Hoy, a las 15: El conventillo de la paloma. A las 16: La proa. A las 17.15: El conventillo de la paloma. A las 18.30: El conventillo de la paloma. Noche, a las 21 y a las 23.15: El conventillo de la paloma, sainete maestro de Vacarezza, la más pura expresión de la gracia popular porteña, una hora de continuada risa. A las 22.15: La proa, pieza de Martínez Cuitiño, fiesta del inmigrante, cantos y bailes internacionales. Espectáculos únicos en esta capital. — Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON. — U. Telef. 3633, Retiro
Esmeralda 397. — Compañía francesa M. de Feraudy. — Hoy, a las 17, tercera vespertina de abono: Jazz. Platea, $ 6.— A las 21.15, extraordinaria: Jazz. Platea, $ 5.— Mañana viernes, a las 17.30, presentación de la célebre pianista y clavecinista Wanda Landowska. (Piano y clavecín Pleyel-Casa América). Platea, $ 6.— Comp. dramática italiana Ruggero-Ruggeri. Desde el 1.o de junio están abiertos los abonos.

POLITEAMA. U. T. 38, Mayo 5214
Corrientes y Paraná. — Viviani. — Hoy, a las 17: O Fatto e Cronaca, y canciones napolitanas. A las 21.15: Nterra a Mmaculatella y estreno: Quello Che Il Pubblico non sa. — Platea, $ 3.—

PORTEÑO. — U. T. 35, Lib. 1109
Corrientes 846. — Emp. M. M. González. Grandes revistas. Dirección Arturo de Bassi. — Hoy, a las 18.20, 21.15 y 23.25, el éxito del día: Mentiras criollas, magnífica revista en 16 cuadros originales y adaptados del Casino y Folies Bergere de París. A las 17.20 y a las 22.20, la suntuosa y amena revista: Otra vez París, y la gran carrera de galgos.

SAN MARTIN. U. T. 38, Mayo 0381
Compañía dialectal genovesa: Rosetta Mazzi. — Hoy, matinée, a las 17 y a las 21.15, gran éxito: I Bastian Contraio. Tarde y noche: Mario Cappello. Platea, $ 3.—

SARMIENTO. U. T. 38, Mayo 6073
Obras cómicas de gran espectáculo. — Hoy, a las 18.30, 21 y 23.15: Las risas del momento. A las 17.15: La historia regocijante del guante desesperante.

SMART. — U. T. 38, Mayo 0592
Compañía 32 Ruggero. Dirección Ballerini. Hoy, a las 18.15 y 22: Las andanzas de un Chitrulo. A las 21 y 23: La parada 33. Dos obras cómicas. — Platea, $ 1.—

VARIEDADES

CASINO. — U. Tel. 3500, Retiro
Hoy, a las 18.30 y 21: Mosaicos españoles, presentando nuevo programa. Debuto de las atracciones llegadas en el Massilia, Astor y Astoria; Les Julliettí; Les Stuarts; Nella y Lionel, y gran éxito de toda la compañía.

COLISEO. — U. T. 41, Plaza 1115
Charcas 1131. — A las 18.30 y 21.30, gran compañía europea de circo, 4 importantes debuts: Mac Sovereing, Dos Morandis, Trio Sylvio, John; Zacchini y demás atracciones. Pronto debuta: El hombre de las cavernas.

P. JAPONES. — U. T. 2170, Juncal
Centro de diversiones familiares. — Hoy, feriado, matinée extraordinaria. Gran función de variedades en el Teatro Romano, baile, conciertos y otros espectáculos. Entrada, $ 1.—; Niños, $ 0.50, con dos vales gratuitos para el teatro y una atracción.

CINEMATOGRAFOS

ALVEAR. — U. T. 1522 Libertad
Esmeralda 320. — Hoy, a las 14 y 21: Las chicas del club nocturno, p. R. Cortez; 14.40: La mucamita del Palace, p. Betty Badfour; 15.30: La villa de Satán; 16.30 y 21.30: Por la pensión solamente; 17.30 y 22.20: El poder del silencio; 18.30 y 23.20: Su cautiva, p. M. Sills y D. Mc Kaill.

ASTRAL. — U. T. 7643 y 3972
Corrientes 1641. — Tres notables orquestas. Temporada de Josefina Baker (La Venus de Ebano) 30 únicas funciones en Buenos Aires en esta sala. La jazz negra de la Troupe Negros Cubanos. — Hoy, a las 18.20 y 23: Josephine Baker. 14: Hazañas de un policía montado; 14.40: El campeón de golf; 15.30: Demonio y carne; 16.20 y 21: La corte de Satanás; 17.20 y 22.10: Marquis D'eon, p. Monna Maris.

AVENIDA. — Avd. de Mayo 1499
Tres orquestas. Clásica, típica y jazz-band. Hoy: El nuevo mandamiento, estreno; Caballería ligera, estreno Rialto; La gatita salvaje; a las 18.30 y 22.30, estreno Gaumont extra: La bailarina Orquídea, por Ricardo Cortez. Sábado, estreno español, José o Bellezas de Asturias.

CALLAO THEATRE. — Callao 27
Hoy, a las 15 y 21: Cómica; 15.30: Al agua pato, por G. Dane y G. Arthur; 16.30 y 21: El testaferro, por B. Kent y J. Murray; 17.30 y 23: Los cosacos, por J. Gilbert y R. Adorée; 18.30 y 22, estreno Artistas Unidos: La lucha de los sexos, por B. Bennett y S. O'Neil. Mañana, estreno: La mujer y la ocasión, por N. Shearer.

CAPITOL THEATRE. Sta. Fe 1848
Hoy, a las 15, matinée cómico; 16.30 y 21: Matrimonio moderno; 17.30 y 22: Madre mía, p. Noah Beery; 18.30 y 23: La edad del jazz, p. Douglas Fairbanks (hijo).

CATALUÑA. — Corrientes 2046
Hoy, a las 14: El saltador del desierto; 14.40: Sin derecho ha ser esposa; 15.30: La bolilla que faltaba; 16.20 y 20.30: El club de los solteros; 17.30 y 20.30: La edad del jazz; 18.30 y 10.20: La hija del Zar; 23, gran éxito: ¡Volga! ¡Volga!
—Mañana, tarde y noche, grandiosa Superproducción: El barquero del Volga.

EMPIRE THEATRE. T. 3130, Ret.
Hoy, a las 18.30 y 22.30: La lucha de los sexos, p. P. Haver, J. Hersholt, B. Bennet, Don Alvarado y S. O'Neil. 17.30 y 23.10: Los cosacos, por John Gilbert, Renée Adorée y Ernest Torrence; 16.30 y 21.30: El dandy de Broadway; 15.20: La que paga el pato, por Marion Davies. — Noche, función entera, $ 2.—; Palcos, $ 10.— En breve, reestreno: Ben-Hur.

GAUMONT. — Rivadavia 1635
Hoy, a las 14 y 21: Cómicas; 15.30: ¡Volga! ¡Volga!; 17.30 y 23.15: El sexo fuerte, p. W. Boyd y J. Logan; 18.30 y 22.15, extraordinario estreno: La legión de los condenados, por Gary Cooper, Fay Wray y Barry Norton.

GRAL. MITRE. B. Mitre 1322-30
Hoy, a las 14.45: La que paga el pato; ¡Cuidado con los solteros!; Campeón de golf, extraordinaria comedia nota, a las 15.30, una sección cómica de una hora de risa continua.

GLORIA. — Av. de Mayo 1225
Hoy: Los hijos del pecado; Su alteza, el espía; El poder del silencio; estreno: La legión de los condenados.

GRAN C. FLORIDA. Florida 271
Hoy, en continuado desde las 13, estrenos: La mujer disputada, por Norma Talmadge y Gilbert Roland; Exceso de carga, por William Haines y Ricardo Cortez; gran éxito: Amalia Isaura y Lolita de Seils. — Precios populares.

GRAND SPLENDID THEATRE
Santa Fe 1860. — Hoy: Gran matinée infantil; La perla negra; El hermoso Brummell; La legión del aire, por A. Moreno.

GRAN CINE IDEAL. Suipacha 346
Próximamente inauguración espectáculos para familias.

HINDU. U. T. 114, Lib. Lavalle 842
Exito típica Maffia; Jazz Sinfónica Fumo. Hoy a las 18.30 y 23.20: La mujer disputada, p. Norma Talmadge y Gilbert Roland; 17.30 y 22.20, estreno M. G. M.: Exceso de carga, p. William Haines y Ricardo Cortez; tarde sólo, a las 16.30: Wu-Li-Chang, por Lon Chaney; 15.30 y 21.20: El circo, por Carlitos Chaplin; 14.40 y 20.30: El dandy de Broadway, p. Lew Cody. Mañana, a precios populares: La venenosa, por Raquel Meller. Pronto: Los cosacos, por John Gilbert. — Próximos estrenos exclusivos: Intrigas Amorosas de Rasputín; ¿Debemos callarnos?, por Conrad Veidt y Los esclavos de la tierra.

METROPOL. — U. T. (35) 1936
Lavalle 869. — Exito de la notable típica Marcucci, Super Jazz Flocco y del chansonnier C. Dix. — Hoy, a las 18.30 y 23.30, Exceso de carga, por W. Haines; 22.20: El fanático, p. Sally O'Neil; 21.20: La rubia raposa, por Marion Davis. Mañana: Las aventuras de Pancho Talero.

MIGNON. — Juramento y Cabildo
Hoy, matinée infantil a las 14.30. A las 20.45: dos secciones cómicas; El secreto de una madre, p. Norman Kerry; Los dos amantes, por R. Colman y V. Banky.

NUEVO. — U. Tel. 38, Mayo 6478
Corrientes 1228. — Hoy, estreno, la superproducción de la cinematografía:
¡ A N G U S T I A !
¡ A N G U S T I A !
¡ A N G U S T I A !
El más sublime drama de amor, de pasión y misterio. ¡Mujeres, hombres, niños, deben ver esta maravilla!
Reserve sus localidades. PLATEA, $ 1.—
Espectáculo por secciones, a las 16.30, 17.30 y 18.30. Gran espectáculo de noche, a las 21.30.

PARIS. T. 0792, Lib. Suipacha 153
Hoy, a las 15.30: La leyenda de los bosques; 16.20 y 21: La perla negra; 17.30 y 22: Las aventuras de Pancho Talero; 18.30 y 23.10: Film Revista No. 492 y estreno Artistas Unidos: La lucha de los sexos, por Belle Bennett, Sally O'Neill y Don Alvarado.
—Mañana, séptima función de moda, con distribución de obsequios a todas las damas concurrentes.

PALACE THEATRE. T. 3795 Ret.
Corrientes 757. — Hoy: Cómicas; Primicias; El náufrago del Hesperus; La perla negra; Actualidades; La legión del aire.

PETIT SPLENDID. Libertad 976
Hoy, a las 14.30 y 21.20: Secciones cómicas; 15.30: La suerte en el anca, por Bob Steele; 16.30: El premio a la vanidad, por Irene Rich y John Miljan; 17.30 y 22.10: Un yankee en la corte del rey Arturo, por Paulina Starke y Harry Myers; 18.40 y 23.15, estreno: El testaferro, por Charles Murray y Bárbara Kent.
Martes 4 de junio, tarde y noche, estreno: Ben-Hur.

PTE. ROCA. — Rivadavia 3753
Hoy: ¡Volga! ¡Volga!, p. L. Hall Davies, con mús. esp. adap. y coro; Demonio y carne, p. J. Gilbert; Las chicas del club nocturno, p. R. Cortez; El látigo, El dandy de Broadway y Sección cómica.

REAL CINE. U. T. (31) Retiro 3893
Esmeralda 425. — La sala más confortable de Sud América. Novísimo sistema de calefacción y refrigeración. Unica en Bs. Aires. 3 famosas orquestas, bajo la dirección de los reconocidos directores, Real Jazz, N. Verona; clásica sinfónica, Miguel Gimeno y típica criolla, Pedro Vergara. — A las 14.15: El último asalto, p. Tim Mac Coy; 15: La chica alegre, p. Olive Borden y Neil Hamilto Vecnicolor; 15.50 y 20.45: El dandy de Broadway, p. L. Cody y E. Prevost; 16.45 y 21.40: Gran sección cómica; 17.30 y 23.30: Recién casados, p. R. Taylor, J. Holl y L. Lee; 18.30 y 22.30: La legión de los condenados, p. Barry Norton.
—Mañana: Los cosacos, p. John Gilbert.

RENACIMIENTO. U. T. 1859, Lib.
Lo que el gran público porteño aclama: Julio de Caro (el mago del arco) y su célebre típica; Super Jazz Hervier. — Hoy, a las 18.30 y 23.20, estreno extraordinario: La mujer disputada, por Norma Talmadge y Gilbert Roland; 17.30 y 22.20, estreno M. G. M.: Exceso de carga, p. William Haines y Ricardo Cortez; 16.30 y 21.30: Raquel Meller, en: La venenosa; 15.30 sólo: Wu-Li-Chang, por Lon Chaney; 14.40 y 20.30: El circo, por Carlitos; 14: El dandy. Próximos estrenos: Los cosacos, por John Gilbert; La lucha de los sexos y Varieté, por Emil Jannings.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181
Hoy: El capitán látigo; El sargento primero; Náufragos de la vida.

SAN MARTIN. — Rivadavia 1056
Hoy, matinée a las 14. A las 15.10, 18.30 y 22.15: Moulin Rouge, con música adaptada; 17.30 y 23.15: La calle del peligro; Cabecita loca; Justicia al galope. Sec. cómica.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921
La genial típica criolla Donato-Zerrillo, coreada por Luis Díaz y el gran Jazz Scolati-Almeyda. — Hoy, a las 15.30 y 20.15: Martini Seco; 16.20 y 21.10: La rue de la paix; 17.20 y 22.10, Sally O'Neil, Jean Hersholt y Malcolm Mac Gregor, en: El fanático; 18.20 y 23.10, la formidable producción rusa: El Volga en llamas o La sublevación tártara.

SELECT. — SUIPACHA 482
Hoy, a las 14, matinée: El sexo fuerte; 17.20 y 22: La bolsa o la vida; 18.30 y 23: La legión de los condenados.

SOLEIL. — Corrientes 3150
Hoy: éxito Comp. Carlos Pulido, revistas: Mujeres, Risas y Charleston.

SUIPACHA. — U. T. 1195 Lib.
Tres famosas orquestas: Jazz sinfónica Gordon Stretton, con el saxofón cómico Wyer, coreada por Stretton, típica criolla Juan B. Guido. — Día de Moda. — Hoy, a las 14: Todo un hombre; 15: Sección cómica; 15.30 y 20.20: Campeón de golf; 16.20 y 21.20, estreno Jewel: El fanático, por J. Hersholt; 17.20 y 22.20, estreno M. G. M.: Exceso de carga, por William Haines; 18.20 y 22.20, extraordinario estreno A. Unidos: La mujer disputada, por Norma Talmadge y Gilbert Roland. Lunes, estreno: El hombre que ríe.

Fué Suspendido el Fixture del Domingo Próximo

EL CHELSEA DEBIO JUGAR LA REVANCHA CON CAPITAL UNICAMENTE EN DIA SABADO

Con la Realización del Match del Domingo se Atenta Contra los Intereses de los Clubs

LA SUSPENSION DEL FIXTURE OFICIAL

El Consejo Superior de la A. A. A. de Football ha suspendido el fixture que debía cumplirse el domingo próximo de las divisiones "A", "B", intermedias reservas e intermedias de ascenso, para hacer lugar a la realización del partido revancha ofrecido por la delegación del Chelsea, contra el equipo de Capital.

En un comentario de días pasados al conocerse la propuesta de los dirigentes ingleses, hicimos presente que era más lógico, y que consultaba los intereses de todo el mundo, era el de que se considerase conveniente realizar el partido entre el team de Capital y el del Chelsea, éste debía efectuarse en un día sábado, porque así no se atrasaba la terminación del actual campeonato, y esta demora no influiría por lo tanto, en el que se piensa efectuar como correspondiente a la actual temporada.

Pero los dirigentes de nuestro football, desechando nuestras atinadas reflexiones, han resuelto lo que consignamos más arriba. Y han ido aun más lejos, en procura de un mayor "beneficio" no sólo han suspendido los partidos de la "A" y aun de la "B" con sus reservas correspondiente, sino también los partidos de intermedia de ascenso. Atentando en esta forma contra la vida de estas últimas instituciones modestas, y que por desgracia, no perciben ningún beneficio de los partidos con los ingleses.

Por otra parte, aun los clubs que militan en la categoría privilegiada, no han de ver con muy buenos ojos, la actitud que comentamos, porque la suspensión del campeonato les acarrea ingentes pérdidas, que no se compensan con doscientos pesos más o menos que les tocará en el reparto final.

Si en su faz deportiva esta solución adolece de múltiples defecto, no es lo menos cierto también, de que al paso en que vamos, el campeonato de 1929, como todos los últimamente realizados, hará el correspondiente empalme con el de 1930, con lo que las llamadas vacaciones footballísticas, quedarán una vez más, como meras "mentiras criollas".

Una acertada más de nuestros dirigentes, que con las últimamente comentadas por CRITICA, demuestra que en nuestra primera institución del popular deporte, se hace buena política y se trata por todos los medios de propender al engrandecimiento del deporte. Esto de acuerdo al viejo adagio que dice: "la caridad bien entendida comienza por casa".

Nuestros señores dirigentes deben una vez más por todas comprender, que más que el rápido engrandecimiento de la Asociación, interesa el engrandecimiento de los clubs, sobre todo de las instituciones modestas, que son en donde se hace verdadero sport, porque hasta ellas no ha llegado la contaminación que producen los intereses creados, y porque es a ella a quienes hay que apoyar para que continúen siendo las escuelas donde se plasmarán los futuros directores, y aficionados del mañana, y a quienes les tocará marcar los rumbos, que necesitará nuestro gran deporte.



EL EQUIPO DE CAPITAL PARA EL DOMINGO

Se Han Establecido los Mismos Precios que Rigen Esta Tarde

CAMBIOS

Para el partido que se realizará el próximo domingo, entre el team de Capital y el Chelsea, como revancha del anteriormente disputado en la cancha de San Lorenzo, se ha designado el field del Club Atlético Boca Juniors, sito en la calle Brandsen y del Crucero, habiéndose fijado los mismos precios de entrada que rigen para el partido de hoy.



Tarascone

En su reunión de anoche el Consejo Superior, junto con lo que noticiamos más arriba, ha designado el siguiente cuadro para que defienda los colores locales:

E. Alterio; P. Omar y J. C. Iribarren; P. Bartolucci, L. F. Monti y R. Orlandini; C. Peucelli, D. Tarascone, G. Stábile, R. Cherro y M. Evaristo.

Suplentes: J. Iribarren, H. Simonetti, P. Chaló, E. Gainzarain y F. Spósito.

El cuadro designado es el mismo que anteriormente jugó a excepción de Marassi, a quien por habérsele suspendido en la misma reunión, se lo ha reemplazado por el hábil delantero de Boca, Domingo Tarascone.

Con la sustitución que se ha hecho, creemos que la línea de ágiles adquiere más poderío, y sobre todo ha de resultar más efectiva por las grandes condiciones de shoteador, del jugador designado en reemplazo de Marassi.

Será esta una linda revancha, aun cuando si se hubiera realizado el sábado, no perjudicaría en manera alguna en la forma que lo hace, porque lesiona muchos intereses respetables, como son los de los clubs pobres, que no compensan en manera alguna la paralización del campeonato.

Incorporación de Delegados

Como se recordará, hace pocos días el Consejo Unico de la Asociación Amateurs Argentina de Football, por una feliz iniciativa del doctor Pignier, acordó representación ante el mismo Consejo a los Clubs Chacarita Juniors, Argentinos Juniors y San Fernando, que carecían de ella por las cláusulas establecidas en el laudo arbitral del doctor Alvear para la fusión de las dos entidades que regían el viril deporte de la Capital.

En atención a la prerrogativa conferida dichos Clubs han nombrado sus representantes, recayendo dichas designaciones en personas conocidas y a quienes guía un alto espíritu deportivo como que son sin excepción profundos conocedores de los asuntos que conciernen al popular deporte.

Los nuevos miembros delegados que se incorporan a la entidad superior del football son: por Chacarita Juniors Alfonso Colangelo y Francisco Gungri; por Argentinos Juniors, Atilio Marchetti y Ernesto A. Troglіero y por San Fernando, Vicente S. Angeletti y Rafael San Martín, como titulares y suplentes respectivamente.

Por su parte el Club Argentino de Quilmes comprendido también en la resolución del Consejo Unico y que consignamos arriba, no ha designado aún sus delegados, esperando nombrarlos de un momento a otro.

Sp. Olivos Jugará un Amistoso con La Paternal

En Olivos se jugará el domingo próximo este encuentro que dada la paridad de fuerzas, ha de resultar interesante. Los locales han venido seleccionando el equipo que ha de representarlos en la próxima temporada y la prueba del domingo contra un eleven aguerrido como el de la Paternal dará la pauta de su verdadero valer. Previamente jugarán las respectivas reservas.

PASADO MAÑANA HABRA MATCHES DE TENNIS EN G. Y ESGRIMA

Pasado mañana, en los courts que el Club de Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, Sección Atletismo proseguirá disputándose los matches correspondientes al torneo interno de Lawn Tennis, siendo el programa de partidos a desarrollarse el que damos a continuación:

A las 14 horas: H. Monlao v. N. Marquez, C. Moreno v. L. Córdoba, A. Dufour v. C. Alvarez, E. Sagastizabal v. J. Berhongaray, R. T. Ferro v. P. Chardón, J. Netto v. A. Guani.

A las 15 horas: L. Duclós v. E. Rebasti, E. Landi v. V. Mussini, E. P. Riviére y O. Hardoy v. F. Lucioni y P. Rodríguez, A. Puyalto e I. Bergalli v. H. Ferro y R. Picoli, Señorita M. Courtis y J. B. Soto v. señorita L. Giusti y O. R. Soca, R. Piragini v. C. A. Picarel.

SORTEO DE REFEREES EN LA LIGA COMERCIAL ARG.

En virtud de ser mañana día feriado, contrariamente a lo dispuesto por el reglamento general de la Liga Comercial Argentina de Football, esta noche se procederá a efectuar el sorteo de los referees, que tendrán a su cargo el control de los partidos que por el campeonato patrocinado por esa entidad, se jugarán el próximo domingo.

Los Partidos Internacionales nos Amansan

Por José Gabriel

Imaginaciones optimistas

Con un poco de imaginación, es fácil concebir los encuentros internacionales de futbol como una guerra que momentáneamente ahoga las rivalidades locales y nos aglutina a todos los de casa en una aspiración común y en una misma alegría.

Reconozco que el símil de la guerra no es muy plausible. Ninguna guerra con nadie debe alegrarnos por más que con ella suspendamos nuestros disgustos domésticos. Pero no hallo ahora otra comparación más expresiva. Todo será cuestión de no tomarla muy en serio. Es un modo de decir.

Como modo de decir, pues, y nada más, celebro infinitamente estas conflagraciones internacionales de la pelota, que por unos días sumen a toda la afición de casa en el afán de cascar al forastero y nos hacen olvidar que ayer mismo estábamos cascándonos nosotros con toda la furia. Al fin, siempre es mejor gritar porque le metan un gol al de afuera, que chichar con toda el alma porque se sacudió la red de otro de la familia; y siempre es mejor aplaudir hasta desmañarlas la buena jugada del crack del otro barrio, que temerla.

Yo me complazco en creer que estos encuentros futbolísticos internacionales no tienen otro objeto. Son una tregua en nuestra rivalidad íntima. Son un oportuno motivo para que todos nos tomemos del brazo en las tribunas y nos revolquemos de gusto al ver tirar para un mismo lado en la cancha a los jugadores que en la parroquia se ponen frente a frente y se buscan el revés.

Quizás llegue un día en que los partidos de fútbol sean intercontinentales. Entonces, no sólo habremos superado las rivalidades parroquianas: estaremos por encima de las rivalidades nacionales, y la unión y la alegría serán más vastas y más hondas. Digamos si no sería para los argentinos una fiesta ver a Nazzasi defendiendo a Bossio como lo defendió a Mazzali en Amsterdam, o a Scarone embocándole a un arco inglés un zapallazo como el que nos embocó a nosotros en las olimpíadas. Algo de esta satisfacción hemos experimentado ya en una media docena de partidos donde actuaba de una banda un combinado uruguayo-argentino.

Y en tren de imaginar (cosa que cuesta muy poco), podemos representarnos otra ocasión más feliz aun, en que los habitantes de este planeta juguemos un combinado con los de Marte. ¡Cómo nos moverían las manos entonces esos morrudos ingleses que ahora nos afanamos en mandar a casa con una canasta de goles!

En tanto llega esa oportunidad interplanetaria (el partido se jugaría en la luna, seguramente), conformémonos con que los ingleses del Chelsea nos arrastren a todos a las tribunas como si todos perteneciésemos al mismo club. ¿Quieren algo más lindo que el golazo que el domingo se hicieron en Racing entre Ferreyra, el crédito de los pincharatas platenses, y Morgada, el puntal de los triperos? Quieren algo más confortante que aquella cinchada de noventa minutos entre Paternoster y Dibuglio, en yunta?

Recuerdos sentimentales

A propósito, el otro día evocaba Ferreyra las jornadas de Amsterdam y especialmente la última, después de perdido el campeonato mundial. A estas fechas, ya le causaba cierto rubor confesar algunas cosas; pero, apremiado a preguntas, declaraba finalmente que todos los jugadores argentinos habían llorado. La descripción de escenas, hecha sencillamente, era patética.

—¡Había que ver a Bossio —decía Ferreyra— con ataque de nervios! ¿Y Monti? Ya en la cama, agarró la almohada y la partió en dos, de un tirón.

—¿Y vos, Nolo? — le requería un amigo.

Ferreyra titubeaba, sonreía y, por último, reconocía que también había llorado.

—¡Si lloraba con nosotros toda la gente del hotel!

Y agregaba que todos rivalizaban en echarse a sí mismos la culpa de la derrota. Bossio gritaba que habían perdido por él, que no había sabido atajar el tiro de Scarone, y Ferreyra estaba seguro de que el fracaso se lo debía, pues había errado un gol a un metro del arco.

—¡Qué lindo! — exclamó uno de los que nos acompañaban en el tren y que venía escuchando atentamente las evocaciones del piloto.

—Y ahora —comentó desconsolado otro de los acompañantes— nos matamos unos a otros en las canchas de casa.

A lo que respondió Ferreyra:

—Es cierto y es una lástima; pero yo no comparto la actitud. Yo no puedo tener ningún fastidio, aunque jueguen en contra mía y me ganen, a los que durante tres meses han vivido conmigo. ¿Cómo voy a odiar yo a Bidoglio, por ejemplo, que ha sido tan excelente amigo durante todo el viaje? Y no creo que él pueda olvidar tampoco la amistad de sus compañeros.

—No debíamos jugar partidos entre nosotros — observó ingenuamente uno más.

—¿Por qué? — insistió Ferreyra—. Lo que no debíamos hacer es enojarnos cuando perdemos. Yo voy a jugar siempre y pongo de mi parte todo lo que puedo por mi equipo; pero siempre deseo que gane el mejor.

Hay gente que cree que yo lo invento a Ferreyra. Sin embargo, este muchacho, gran jugador y persona nobilísima, existe tal cual yo lo pinto. Si todos tuviésemos su nobleza y su lealtad, no nos enconaríamos en la anual disputa por los pícaros puntos del campeonato. Desgraciadamente, la mayoría nos dejamos llevar por el apasionamiento y quisiéramos ver hundido al rival y a su familia y a todas sus relaciones. No creo que yo sea así; pero no me importa colocarme en la peor parte.

Como una ducha para esta mayoría apasionada en las disputas caseras caen los partidos internacionales. Hay que felicitarse, pues, por la realización de esos partidos. Mañana iremos a los tablones de River a gritar por los once muchachos de casa, que saldrán al campo con la casaquilla blanca y azul.

Aclaración

La Asociación Amateurs Argentina de Football no me ha pedido que desarrolle la dialéctica para justificar la contrata de mediocres equipos extranjeros.

JOSÉ GABRIEL

Los Atletas Paulistanos se Preparan para el Domingo

Realizan Prácticas en el Field del Club de Gimnasia y Esgrima, en Palermo

Sabedores de que los atletas brasileños del Club Atlético Paulistano de la ciudad de San Pablo irían ayer por la tarde al campo de deportes que el Club Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, sección Maldonado, con el fin de realizar un ligero training para hallarse en condiciones el próximo sábado y domingo, días en que enfrentarán a nuestro equipo que lo designarán las autoridades de la Federación Atlética Argentina, allí nos trasladamos con el deseo de formarnos una idea más o menos aproximada del conjunto carioca y su valor.

En realidad poco pudimos apreciar por cuanto se limitaron a efectuar breves trotes, los corredores, tirar un poco ya sea el disco, la jabalina, la bala y el martillo, y saltando los especialistas en esta prueba; sin embargo pudimos comprobar que la delegación carioca que ha de dirimir supremacías con nuestros muchachos se halla compuesta en su totalidad por un plantel de muchachos jóvenes, de cuerpo atlético y sobre todo con un carácter animoso y alegre. Visten todos el clásico uniforme del Club Paulistano: pantalón colorado y camiseta blanca con la insigna del club en color rojo en el centro, y para resguardarse del frío todos se habían colocado un pantalón gris de la misma hechura e igual corte.

Como informamos en nuestras ediciones de antea de ayer componen la delegación brasileña los siguientes atletas:

Ovaude C. Silveyra, Lucio de Castro y Carlos J. Nelly en salto a la garrocha; José A. S. Campos en 100 metros llanos; Ibere Reis 100 y 400 metros llanos; Luis B. Junior y Arnaldo Ferrara, carreras de posta; Carlos Reis 110 y 400 metros con vallas; Mario Feria 800 metros llanos; Helio Bianchini 800 y 1500 metros llanos; Fernando Troula 1500 metros llanos; Chafi Sidar lanzamiento de la bala; Arne Nielsen y Bento C. Barros lanzamieto del disco y de la bala; Eugenio Naschold salto en largo; Germano Naschold y F. Franco Amaral lanzamiento de la jabalina. Además han venido con ellos 10 asociados, verdaderos "hinchas" del Club Paulistano, haciendo un total de 30 personas.

Con el director técnico

Mientras hacía indicaciones a los atletas, tuvimos oportunidad de conversar breves palabras con el director técnico del equipo, señor Luis Bianchi.

—Díganos, ¿creen ustedes poder tener chance frente a los atletas argentinos?

—Ninguna, pues sabemos las excelentes condiciones que poseen los bravos muchachos argentinos y las sobresalientes performances que han cumplido; tan sólo nos guía el propósito al venir a la Argentina de estrechar vínculos con los deportistas de este gran país y aprender de ellos todo lo posible.

—Cuál es la mejor performance cumplida por un atleta paulistano?

—La de Lucio de Castro que en salto con garrocha ha logrado durante el entrenamiento efectuado en San Pablo trasponer la varilla a 3 metros con 90 centímetros. Además nuestros muchachos han marcado en los 100 metros llanos 11 segundos y en los 400 metros llanos 51 segundos. En el lanzamiento del disco uno de nuestros atletas, B. Camargo Bayos, ha marcado la distancia de 41 metros.

Y como tenía que seguir atendiendo a los atletas, lo dejamos, dándonos por conformes con lo que ya nos había dicho.

MARASSI FUE SUSPENDIDO POR TRES PARTIDOS

Por no Haber Concurrido a Jugar en el Match Capital v. Chelsea

REGLAMENTARIA

Entre las resoluciones tomadas en la noche de ayer por el C. U. de la Asociación, figura una suspensión por tres partidos impuesto al delantero de Sportivo Barracas, Pedro Marassi, por no haber concurrido el domingo último a integrar el equipo de Capital, frente al Chelsea y para el cual había sido designado titular en la plaza de inside derecho.



Marassi

Si bien es un tanto severa, la pena impuesta en esta emergencia, era necesario que se pusiese de una vez por todas coto a las veleidades de ciertos jugadores, que concurren a ocupar el puesto que le han asignado, según lo crean conveniente, defraudando así a los aficionados que acuden a presenciar los encuentros.

Lástima que algo de esa energía no se hubiese aplicado para los que no concurrieron al encuentro de entrenamiento concertado para el jueves último y para el que hubo que ir recolectando jugadores por la tribuna.

El Fixture de la Competencia para las Div. Inferiores

Para el próximo domingo, disputando el concurso de competencia, se realizarán los encuentros siguientes:

Cuarta división a las 9 horas: Argentinos Juniors A v. Estudiantil Porteño; Racing A v. Colegiales.

Quinta división a las 9: Almagro v. G. y Esgrima de La Plata A.

Quinta división, a las 9.30: River Plate B v. Estudiantes de La Plata A.

Todos estos encuentros se jugarán en los fields de los clubs citados en primer término.

FERNANDO: Me entero que has abandonado nuestra casa y dejado tus estudios, comprendo que sólo en un mal momento y no pensando en sus consecuencias es que has obrado así; te pido que recapacites y que pienses que la vida es muy dura y triste para el que está solo. Vuelve al lado de los tuyos y sigue estudiando, que más tarde no te arrepentirás de ello. Acuérdate que en un día muy triste para nosotros me prometiste y juraste no hacer nada en desacuerdo de tus hermanos; lo que has hecho es no cumplir con tu palabra de hombre; piensa en ello y estoy seguro que has de volver a dar un abrazo a los que te esperan y sufren por ti y que desde ya te perdonan el disgusto que les has causado. Si lees estas líneas, hazme un telegrama dándome la gran satisfacción de tu cambio de parecer.

Garigliano Dirigirá el Match Revancha de Capital y Chelsea

El encuentro que se jugará el domingo próximo en el field del club Boca Juniors, entre la representación de Capital, de la A. A. A. de Football y el conjunto británico del Chelsea, será dirigido por el árbitro Garigliano.

Garigliano, es un referee, que ha demostrado poseer buenas condiciones, como para arbitrar lances de importancia, por lo que entendemos que su designación es acertada.

Por otra parte, con esa variación en las designaciones, se hacen en forma equitativa, acordándole a algunos árbitros, el merecimiento que les corresponde.

Vélez Sársfield Jugará el Domingo con Arg. del Sud en Villa Luro

Por haber dejado sin efecto el pedido impuesto por el club Argentinos del Sud, que había solicitado fecha libre para el próximo domingo, la Asociación ha dispuesto que dicho encuentro se realice, contrariamente a lo establecido para el resto del programa.

No atinaoms a comprender, con qué criterio, la Asociación, teniendo suspendido el fixture oficial, permite la realización de un encuentro por la disputa de los puntos reglamentarios.

Quiere decir entonces, que estando suspendido el programa de partidos para el próximo domingo, por una circunstancia especial Vélez Sársfield y Argentinos del Sud, disputarán su match oficial.

Creemos, que si se ha suspenddo el fixture, lo que cabe es no permitir la realización de ningún encuentro y mucho menos patrocinarlo oficialmente.
tos.

REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES, por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Bravo Barros y Cía.

Bartolomé Mitre 3564 a 70. — Para renta. — Judicial. —

Entre Sadi Carnot y Billinghurst. — A una cuadra de la Av. Rivadavia y de la estación Loria del subterráneo. 15.47 varas por 46.65, con dos salones para negocio y numerosas habitaciones cuya renta puede estimarse fácilmente en $ 500 mensuales. — Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Rojas. Sucesión de Don Carlos Mazzi. Base pesos 49.000.—

El martes 11 de Junio a las 15 (3 p. m.), en nuestro hall, 351 San Martín 361. 13m40 (15v47) por 40m40 (46v65) o lo más o menos que resulte entre sus muros. Dos locales al frente con cortinas metálicas, comedor, nueve habitaciones, otra habitación grande (dividida en dos), baño, cocina, pileta, cinco cocinas de madera y cinc, zarzo de hierro y parral. 8 o|o a cuenta de precio. — Comisión 2 o|o. Informes, 351 San Martín 361. — Bravo Barros y Cía.

Francisco Abalo

Judicial. — Casa Avenida Garay No. 3386 y 88, entre Cabot y Liniers. Por orden del Sr. Juez Dr. Marcos A. Figueroa, como perteneciente a la testamentaría de don Andrés Marín. Edificio de sala y salón de negocio a su frente, comedor, un dormitorio y una pieza en alto, cielo raso de yeso, piso pino-tea, patio mosaicos, w. c., cloacas, luz eléctrica; su terreno mide 8m66 de frente por 20m83 en el costado Este y 20m85 en el costado Oeste. Base de venta, 2|3 partes de su tasación, pesos 16.666.67. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Más datos, Palacio de Justicia, secretaría del Dr. Emilio Parodi, o en mis oficinas, Bolívar 256.

El domingo 9 de junio, a las 16, en la misma. — F. Abalo.

Martínez & Gimeno

JUDICIAL. — En Belgrano. Casa calle Nahuel Huapí 1886. Cuatro dormitorios, 2 piezas chicas en altos. Baño, cocina, cloacas. Adoq. al día. Terreno de 11 mts. 258 de frente por 10 mts. 825 de fondo. Total 121.86 metros cuadrados. Tasación, $ 13.056. Base, 2|3 partes, o sean, $ 8.704. Al contado.

EL DOMINGO 9 de junio a las 15 horas, allí. Orden del señor Juez Dr. A. G. Barraquero, sec. Dr. Dobranich, en los autos sucesorios de don Bartolomé Rizzo. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o, a cargo del comprador. Más datos en secretaría o en nuestras oficinas, Rivadavia 620.

A. C. Taquini y Cía.

JUDICIAL. - Gran renta. - Loria 1548, entre Tarija y Constitución. — Barrio lindísimo de activo movimiento comercial; 2 cuadras de San Juan, 3 de Boedo. Casa y 4 departamentos. La casa-sala, 2 habitaciones, pieza de servicio y dependencias, 4 departamentos de 3 habitaciones, baño, cocina y comodidades; cielorrasos de yeso, luz eléctrica embutida; pisos de pino tea, aguas corrientes, cloacas y adoquinado. — 10 por 50 vs. Base: $ 30.235.30.

EL JUEVES 30 de mayo (fiesta), a las 15, allí. — Orden juez doctor Figueroa, secretaría doctor Delheye. Juicio sucesorio de Peregrina Amecedo de Castillo. 8 o|o y 2 o|o.

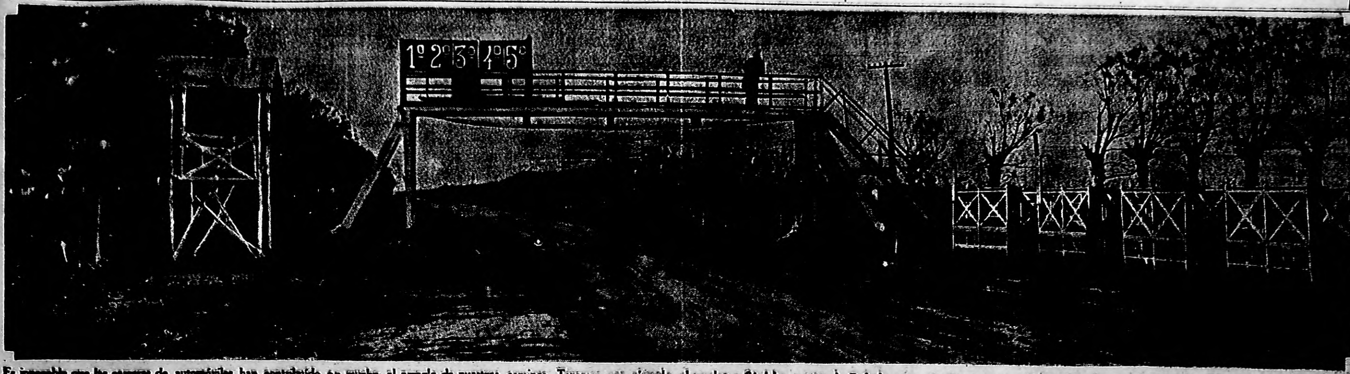
JUDICIAL — 2 casas en Flores. Campana 275 y Avellaneda 3036. Punto interesante, ideal para vivir, rodeado de casas modernas con vías de comunicaciones a todas direcciones. Campana 275: Comedor, 3 habitaciones y dep. Avellaneda: 3 habitaciones, cocina, baño y comodidades. Base, pesos 11.196 la primera y $ 9.344.64 la segunda. El Domingo 9 de junio a las 15.30 allí. Orden Juez Dr. Figueroa, Sec. Dr. Delheye, juicio sucesorio de Policastro 8 o|o y 2 o|o.

C. CAMBIASSO

JUDICIAL. — En Villa Luro, casa de negocio y familia, esq. Schmidel y Guardia Nacional, Nos. 388 al 92. Edificada en terreno de 17m32 de frente a Guardia Nacional y 13m 30 con frente a Schmidel. Base pesos 6.666.66, o sean 2|3 partes de su tasación, reconociendo 3.400 cédulas argentinas, que podrá tomar a su cargo el comprador, devolviendo lo amortizado.

El domingo 2 de junio a las 14.30 en la misma. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o. Venta ordenada por el Sr. Juez de lo Civil Dr. Martín Abelenda, Secretaría del Dr. Coronado, en autos sucesorios de Da. Aurora Amor de Cortes. Escrituras por el Sr. Romualdo Sáenz, Victoria 476. Mayores datos a la secretaría actuaria o en mis oficinas. — C. Cambiasso.

Las Carreras de Autos Son un Factor que Obligan a Construir Caminos



Es innegable que las carreras de automóviles han contribuido en mucho, al arreglo de nuestros caminos. Tenemos por ejemplo, el camino a Córdoba, y este de Rafaela, cuyo circuito es una verdadera obra de arte. Aquí puede observarse una de las rectas, la pasarela, y los palcos para los invitados y cronometristas

Se Pedirá la Sanción de la Ley Federal de Carreteras

Es un Punto del Programa de Festejos del Automóvil Club Argentino en Ocasión de su 25 Aniversario

UN ANHELO DE TODOS LOS AUTOMOVILISTAS

De acuerdo con las [illegible] que oportunamente hiciera CRITICA, la institución de máxima representación del automovilismo argentino, en ocasión del 25 aniversario, que se cumplirá el día 11 del mes entrante, elevará un petitorio a la consideración del Presidente de la Nación, en el que se expresará el deseo de todos los automovilistas del país, cristalizado en la sanción de la Ley Federal de Carreteras.

Simpático en su espíritu, el pedido, por cuanto revela la capacidad de producción e industrial a que ha llegado la Argentina, que ya necesita impostergablemente su red caminera definitiva y por lógica la legislación que regule su construcción, viene a ser también la forma actual más adecuada para expresar el sentir de todos sus asociados y las personas de trabajo que ven en las carreteras el medio de progresar y hacer de la Nación un emporio de actividades modernas, de acuerdo con la idiosincrasia de sus habitantes.

La Ley Federal de Carreteras preocupa ya a todo el país, y el A. C. A., al realizar esta solicitud, no hace más que interpretar un anhelo colectivo y cumplir con una parte fundamental de su carta orgánica.

Todos claman por carreteras

En la mayoría de los países que hoy cuentan con una red carretera concorde con sus necesidades económicas, los movimientos populares para decidir la opinión de sus gobernantes en materia de caminos, han obtenido siempre el mejor eco.

Se han unido las fuerzas representativas de todos los aspectos del trabajo y el comercio, y en la Argentina, este movimiento, que toma ya el carácter general, se ha iniciado con los mejores auspicios, dado que el poder central ha manifestado abiertamente su opinión en favor de las carreteras, y es de esperar que los petitorios a que aludimos surtan el efecto decisivo que se espera de los mismos.

Es urgente la sanción

Las actividades legislativas recientemente reanudadas, tienen ambiente favorable para la sanción de la Ley de Carreteras y ya sea un legislador bien inspirado como el Ejecutivo quien someta a la aprobación del Congreso una ley de la materia, su sanción ha de hallar el mejor eco entre todos los habitantes del país, que claman por medios de comunicación.

Bien, pues, por el Automóvil Club Argentino, que en la forma de más elocuencia festeja su primer cuarto de siglo, pidiendo el interés del Gobierno por la sanción efectiva de esta ley, que tanto se necesita y es tan urgentemente reclamada.

Programa de festejos

Los dirigentes del Automóvil Club Argentino, en su primer cuarto de siglo, además del petitorio que nos ocupamos, realizarán el siguiente programa de festejos, por cierto muy interesante y que complementa la conscripción de socios que con tal motivo realizan.

DIA 9. — Inauguración del puente sobre el arroyo Tapalqué, en la localidad de Azul, construído por el A. C. A., a iniciativa de la delegación local y con la cooperación de las municipalidades y vecinos de ambos partidos.

A los efectos de la asistencia de los señores asociados, se organiza una excursión que partirá de ésta, el día 7.

DIA 15 (A las 14.30). — Gran desfile de automóviles de socios y entrega de un petitorio al Sr. Presidente de la República, solicitando la sanción de la Ley Federal de Vialidad.

(A las 17). — Colocación de la piedra fundamental del futuro edificio social.

(A las 20.30). — Comida de camaradería. (Los cubiertos, cuyo precio es de $ 10.—, podrán retirarse hasta el día 11, a las 18 horas).

LA TRAZA A ROSARIO POR PERGAMINO

Ha Quedado Consagrada en el Concepto de Todos, Después de la Entrevista

La entrevista que celebraran con el presidente de la Nación, los intendentes de la zona afectada por el trazado número 3 del camino a Rosario, ha tenido la virtud de poner punto final a la discusión del mejor trazado que algunos tenían.

Los argumentos económicos demostrados y la lógica comprensión de las cosas, ha hecho que el camino a Rosario deba pasar por Pergamino, satisfaciendo el anhelo de millares de habitantes de esa rica zona y desvirtuando los conceptos erróneos que se vertieron en los fundamentos del trazado aprobado a la par de la línea del Ferrocarril Central Córdoba.

Ahora, que están aclarados los conceptos, debe procederse con toda premura a revisar los antecedentes y a preparar el nuevo proyecto, para dar comienzo a la construcción, en la mayor brevedad, pues se está deteniendo el crecimiento económico de esa zona por la falta de un camino de tránsito permanente. Manos a la obra y resignación para los equivocados.

La Carrera de las 500 Millas Mantiene una Gran Expectativa

El Estado del Circuito Permite Asegurar que la Carrera se Desarrollará en Forma por Demás Violenta

Es de esperar que el domingo próximo el buen tiempo preste su cooperación para el mejor éxito de la gran carrera de las 500 Millas que organiza el club Atlético de Rafaela.

La suspensión obligada ha tenido la virtud de reavivar aún más el interés que siempre ha logrado despertar esta clásica carrera automovilista, y es así cómo los aficionados comentan y hacen conjeturas sobre la posible actuación de tal o cual corredor. Lo cierto es que las 500 Millas Argentinas vive en el pensamiento de gran número de aficionados que el domingo próximo invadirán la progresista ciudad de Rafaela, ávidos de presenciar el sensacional cotejo entre los hombres más capaces del automovilismo nacional.

Hoy que se corre la otra carrera de las 500 Millas, la de Indianápolis servirá para que el domingo los nuestros traten de demostrar que son tan valiosos como los que han disputado la gran carrera norteamericana, y que en su simple circuito han establecido promedios que hablan de la potencia de las máquinas y del valor de los hombres que las conducen.

La carrera se largará en pelotón

Una buena medida acaba de adoptar el Club Atlético de Rafaela. La carrera se largará en pelotón, con lo cual se logrará dar una mayor sensación a los espectadores a la par que facilitará el control de la carrera, ya que se sabrá positivamente que el que marcha primero es el que gana, no como antes que había que hacer cálculos para conocer la colocación de los corredores.

Estado del circuito

El estado del circuito es espléndido. Los dirigentes del Club Atlético de Rafaela con ingentes esfuerzos lograron colocarlo en una forma que no admitirá objeción alguna. Como la sequía impedía que la tierra removida se asentase, se hizo acarrear agua de unas lagunas [illegible] a 5 kilómetros del circuito, y cuando, merced a ese esfuerzo se había logrado colocar el terreno en una forma admirable, el señor tiempo se le ocurrió llover y malograr la gran fiesta preparada para el domingo pasado.

Ahora, con la lluvia, el circuito ha quedado completamente liso y se puede presentar como una verdadera pista.

El tren del A. C. A.

En el local del Automóvil Club Argentino se sigue observando un gran entusiasmo por la excursión que se prepara para el día sábado con el tren especial que ha fletado la institución.

El anuncio de que se han agregado nuevos coches y que por consiguiente hay pasajes para reservar, ha provocado una mayor afluencia de pedidos, notándose que son muchos los socios de la entidad y otras personas que no lo son, los que irán a Rafaela en dicho tren que como se sabe partirá de ésta el día sábado a las 15 y estará de regreso el día lunes, a las 8.

En el tren hay dormitorios y coche restaurant.

Corrientes nos ha Dado Otro Ejemplo

El gobernador de Corrientes acaba de inaugurar una serie de obras camineras, que colocan a la provincia en buenas condiciones de vialidad.

Algo extraño en Corrientes, que parece ser una provincia demasiado alejada de la capital. Sin embargo, el progreso de los automotores ha llegado hasta aquellas zonas con entusiasmo creciente y los gobernantes, interpretando el sentir popular han construído caminos, haciéndose acreedores al aplauso público.

Entre Ríos y Corrientes, las dos provincias del litoral, de terrenos en peores condiciones para construir y conservar carreteras, acaba de dar un gran ejemplo al resto del país, en condiciones financieras y constructivas más favorables.

Plausible desde todo punto de vista, la iniciativa de estas provincias litorales; vemos en ello una continuación del movimiento general del país en favor de las buenas carreteras.

Fué Aplazada la Inauguración del Camino a Quilmes

La inauguración del camino pavimentado entre Quilmes y Avellaneda, que debió realizarse el domingo último, ha sido postergada hasta mediados de junio, en virtud de tener contraídos compromisos anteriores el gobernador.

Esta obra, de cuyo significado no es necesario volver a hablar, pues reemplaza el mal camino macadamizado que actualmente existe, y que está intransitable por la falta de conservación y el mal material elegido para calzada, se construye de hormigón armado, el pavimento superior en la actualidad, y sus tramos parciales, ya habilitados, reúnen tan intenso tráfico, que es de esperar el beneficio que recibirá toda la importante zona de su influencia.

El gobernador de la Provincia y su ministro de Obras Públicas, ingeniero Ernesto C. Boatti, concurrirán a la ceremonia inaugural para dejar librada oficialmente al tráfico esta interesante arteria de la red vial de la Provincia.

ALMA TORERA

por D. Juan el Zorro

Los Buques Japoneses

Los buques japoneses cuyos nombres terminan en "Kan", son de guerra y los que terminan en "Maru" son mercantes.

* ★ *

Mentiras Criollas

"CON TODO CONFORT"

* * *

PERDIO LA APUESTA



Las apuestas ridículas forman parte del humorismo yanqui. Vemos aquí a Charley Stanley, que apostó a que ganaría Smith, y que, por haber perdido, tuvo que fotografiarse como lo vemos en el grabado: en una casilla de perro, con un hermoso hueso en el... Bueno, en la boca.

SOLO DE GUITARRA

Wynne Apperly ha presentado en la exposición del Royal Institute de Acuarelistas de Londres, esta hermosa composición, de carácter argentino según dice, que titula: Solo de guitarra.

* * *

La Hoya del Amazonas

La hoya hidrográfica del Amazonas es tan extensa como toda Europa.

* ★ *

La Primera Víctima de la Aviación

La primera víctima de la aviación fué Eugenio Lefevre, piloto francés, que se mató en un accidente el 7 de septiembre de 1909.

* ★ *

LA PALABRA DOCTOR

La palabra "doctor" fué inventada en el siglo XII, cuando se establecieron las primeras universidades. La primera persona que llevó ese título fué Irnerius, profesor de Derecho en Bolonia. Por supuesto que al inventársela, a nadie se le ocurrió que andando los años la iba a usar hasta Irigoyen.

* ★ *

EL LAGARTO DE LAS PALMERAS

El lagarto de las palmeras debe su nombre a su costumbre de alimentarse exclusivamente de dátiles. Su carne es muy estimada en Egipto, Argelia y Túnez.

* * *

COMIDA DE GOLONDRINAS

Una golondrina necesita por lo menos mil moscas por día para alimentarse. Una pareja de gorriones lleva a sus hijuelos 4300 orugas o gusanitos por semana.

* * *

EL JOCKEY



En un sondaje practicado en el Adriático, fué extraída una hermosa estatua de un "jockey" griego, a la cual pertenece esta cabeza. La estatua estaba enteramente incrustada de moluscos, y con mucha dificultad se ha logrado dejarla presentable.

* * *

LIBERIA

Liberia es una pequeña república africana, situada sobre el golfo de Guinea, fundada por los negros libertos de los Estados Unidos, bajo la protección del presidente Monroe. Su capital es Monrovia, precisamente en homenaje al presidente que la fundó.

* * *

EL URO

El uro es un animal salvaje, parecido al bisonte, que habita en el Cáucaso.

INGENIO DE TELEFONISTA

Una chica telefonista, que tiene que quedarse sola durante varias horas de la noche, a cargo de toda una sala de teléfonos, se ha ingeniado para atender con prontitud los llamados, con el empleo de patines, los que le permiten ir rápidamente, sin cansancio, de un lado a otro. Esta ingeniosa chica es mejicana, se llama Guadalupe Sánchez y trabaja en San Francisco.

* * *

Rincón Artístico

Se concede mucha importancia, ahora, a la decoración de los rincones del hogar, en Europa. En un concurso celebrado hace poco en Londres, obtuvo el primer premio esta combinación, hecha con cinco cojines de diversas formas y colores, dispuestos sobre una silla, la que estaba a medias cubierta por una carpeta.

* ★ *

EL BALNEARIO DE WIESBADEN

El record de bañistas lo tuvo en la temporada anterior el balneario alemán de Wiesbaden, que logró albergar a 158.000 bañistas, de los cuales 40.000 fueron extranjeros de todas las razas y países del mundo.

Pero para tener esa cifra, Wiesbaden procede de distinto modo que los balnearios argentinos; atrae al bañista y al turista, ofreciéndoles buenos trenes, magníficas distracciones y, sobre todo, buenos hoteles, a precios razonables.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy







PEPITA LA DACTILOGRAFA

Todo lo que Ocurre en una Oficina

por Russ Westover







ESCALOPE Y SEVERINA

Los Humildes Servidores de un Gran Hotel

por Jack Lait y Paul Fung





LOS GRANDES INVENTOS DE DON SENEFRUSTIO

por Herold



MOCITO Y PALOMINA

Historieta para los Niños

por Grace Drayton





LA SUERTE DE LAUCHA

Hazañas Cinematográficas

por Lym Young

